# E[...] RECORD DE RIGANTI NO FUE SUPERADO

LOS 147[...] el recorrido total que abarca el Gran Premio [...]ido recorridos por el R-E-O del volante ganad[...]o en 14 horas, 59 minutos, 52 segundos 4|5, c[...]a y final etapa en 7 horas, 38 minutos, 40 segundos 2|5. Además, el año pasado el recorrido total era de 1500 kilómetros justos, es decir, que en el Gran Premio disputado ayer y hoy, los corredores que han llegado a Morón, han caminado 29 kilómetros menos que en 1931, 1930 y 1929.

En 1929, Raúl Riganti recorrió los 1500 kilómetros en 14 horas, 13 minutos, 43 segundos 2|5. Por lo tanto, el valiente corredor argentino, el triunfador de la carrera de 1929, mantiene su record para la distancia, con una ventaja de 46 minutos, 9 segundos 2|5, a lo que habría que agregarle el tiempo empleado en los 29 kilómetros de más que anduvo en 1929, que ahora los volantes se han ahorrado. Convengamos en que Riganti, con un gran coche, habría logrado la aspiración de su vida: mejorar su record.

# Lo[...] Aviones Están Resguardando Sevilla

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ (Inf. pág. 5)

LEA: T[...] N[...] N[...]ra Sexta Edición la Más Amplia y Completa Información.

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES




5a EDICION

Domingo 24 de Enero de 1932 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año I — Número 170

# BLANCO GANO EL GRAN PREMIO

## Blanco Llega a Morón

## Zatuszeck Llevó por Delante Una Barrera

### D. Bucci Ofreció al Dr. F. Nery una Dirección Suya

**Con Ello Pudo Hacer los 70 Kilómetros que le Faltaban**

BUCCI tuvo un gesto espléndido que dice con elocuencia su espíritu de deportista educado en las competiciones fuertes pero nobles del volante.

Una vez que hubo llegado a Morón y se enteró de que Nery no podía continuar la carrera por habérsele roto el brazo de la dirección, le ofreció la suya y la envió al lugar en que el corredor platense se encontraba detenido. Así pudo Nery recorrer los 70 kilómetros aproximadamente que le faltaban para llegar a la meta y clasificrse en los vencedores del Gran Premio de 1932.

### La Clasificación Final

1o. Ernesto Blanco. — 1a. etapa, 7 hs. 21' 12'' 2|5; 2a. etapa, 7 hs. 38' 40'' 2|5; total, 14 hs. 59' 52'' 4|5.
2o. Domingo Bucci. — 1a. etapa, 8 hs. 8' 14'' 4|5; 2a. etapa, 7 hs. 53' 23'' 2|5; total, 16 hs. 1' 38'' 1|5.
3o. Domingo Iglesias. — 1a. etapa, 8 hs. 17' 40'' 2|5; 2a. etapa, 8 hs. 15' 6''; total, 16 hs. 32' 46'' 2|5.
4o. Raúl Riganti. — 1a. etapa, 8 hs. 44' 10'' 3|5; 2a. etapa, 7 hs. 59' 47''; total, 16 hs. 43' 57'' 3|5.
5o. Tadeo Taddia. — 1a. etapa, 8 hs. 40' 21'' 4|5; 2a. etapa, 8 hs. 15' 34'' 2|5; total, 16 hs. 55' 56'' 1|5.
6o. Fernando Nery. — 1a. etapa, 7 hs. 47' 7'' 4|5; 2a. etapa, 9 hs. 12' 52'' 3|5; total, 17 hs. 2|5.
7o. Emilio Karstulovick. — 1a. etapa, 8 hs. 27' 26'' 1|5; 2a. etapa, 8 hs. 56' 7'' 1|5; total, 17 hs. 23' 33'' 2|5.
8o. Augusto MacCarty. — 1a. etapa, 9 hs. 41' 21'' 1|5; 2a. etapa, 8 hs. 33' 14'' 3|5; total, 18 hs. 14' 35'' 4|5
9o. Antonio Vázquez. — 1a. etapa, 9 hs. 4' 36''; 2a. etapa, 9 hs. 54' 46'' 3|5; total, 18 hs. 59' 22'' 3|5.

### Recibió en la Nuca un Golpe con un Trozo de Madera

**Se Incrustó en el Occipital y Ello le Produjo la Conmoción**

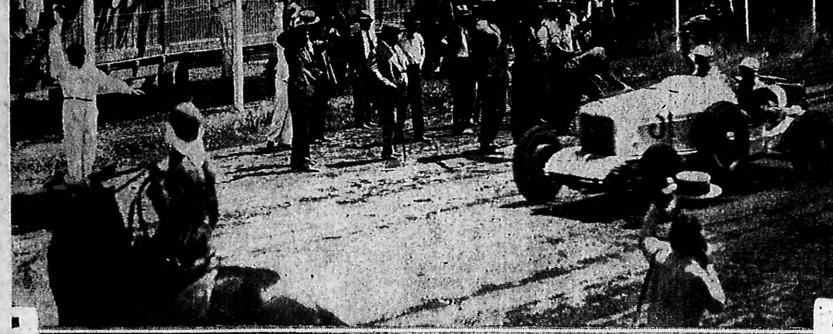
(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — Vengo del Sanatorio Modelo, donde los médicos Silvetti, Carranza y Amuchástegui hacen lo indecible por salvar la vida de Zatuszeck, de la conmoción cerebral provocada por el golpe recibido cerca del occipital, y otro en el pómulo izquierdo, pero de menos importancia.

Consternó hondamente el grave accidente sufrido por el corredor del "Omnibus", máxime cuando veíasele como seguro ganador, dada la enorme ventaja que llevaba en la primera etapa.

Debido al ajuste de uno de los pernos, Zatuszeck, que se había levantado tarde, salió a gran velocidad hacia el sitio de largada. Para disminuír camino, pensó tomar la ruta de San Vicente y luego el camino llamado de las "sesenta cuadras", pero al llegar al boulevard Weeldright cayeron las barreras en el preciso momento en que el Mercedes Benz intentaba cruzarlas. Al chocar con la barrera incrustósele un pedazo de madera, produciéndole una herida en la nuca. El acompañante resultó ileso.

### Las Primeras Flores



EL COCHE DE BLANCO llega al control de Morón donde detiene su carrera de leguas y leguas, durante la cual su bravo piloto ha tenido que sortear obstáculos sin cuento y ver como varios de sus cole gas sucumbían entregando su vida en aras de un supremo anhelo de coraje y de sup eración

ERNESTO BLANCO Y SU ACOMPAÑANTE reciben el primer homenaje de parte de manos amigas. Sus manos cansadas, endurecidas en la ruda brega, recogen las flores cordiales ante el regocijo de quienes se trasladaron esta tarde a Morón, para ver cómo finalizaban su prueba los bravos que anteayer se lanzaron a la gran aventura

# EN GRAVE ESTADO HA SIDO INTERNADO EN EL SANATORIO MODELO

**Dado el Carácter de las Heridas se Hizo Necesario Practicar de Inmediato una Operación**

**COMO SE PRODUJO EL ACCIDENTE**

(De nuestro corresponsal).

CORDOBA, 24. — He conversado con el jefe de la estación Ferreyra para que me explicara la forma en que sucedió el accidente a Carlos Zatuszeck, el bravo piloto del Mercedez Benz, diciéndome que a las 5 horas y 50 minutos del día de hoy, Zatuszeck se dirigía a toda velocidad al puesto de largada, cuando halló las barreras del Ferrocarril Central Argentino bajadas por la proximidad de un tren. Zatuszeck, que parecía no haberse apercibido de ello, atropelló las barreras, rompiendo el radiador del auto y lesionándose gravemente en la cabeza. Inmediatamente fué conducido al sanatorio Modelo en un coche particular que pasaba por el sitio del accidente y que se prestó gentilmente a socorrer a los heridos.

### C. Zatuszeck Está Fuera de Peligro

CORDOBA, 24. — Zatuszeck, que sufriera el percance que ya he informado y del cual decía que se estaban agotando los recursos para su salvación, ha sido operado.

Su estado es ya satisfactorio y se ha perdido el temor de no poder salvarlo. Según opinión de los médicos que le practicaron la operación quirúrgica, está fuera de peligro y deberá guardar cama durante veinte días.

### El informe médico

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — Trasladado al Sanatorio Modelo, Carlos Zatuszeck fué de inmediato atendido con toda diligencia por los médicos de guardia, siendo el informe de los mismos que las heridas sufridas por el citado corredor, una en el pómulo izquierdo y otra detrás de la oreja, son de relativa gravedad.

# LA SEGUNDA ETAPA DE LA PRUEBA MARCO FASES EMOCIONANTES

**En Algunos Tramos los Corredores Hicieron Gala de un Verdadero Duelo de Velocidad**

**LA PARTE FINAL**

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — Desde muy temprana hora se congregó en Ferreyra gran cantidad de aficionados, que, como años anteriores, no escatimaron ningún esfuerzo para poder asistir a la iniciación de la segunda y última etapa del Gran Premio Nacional, que tuvo este año un desarrollo por demás dramático. A las 6 horas comenzaron a llegar los corredores a Ferreyra, quienes, con toda tranquilidad, ultimaron los detalles relativos a la largada,

### Se retrasa Zatuszeck

(De nuestro corresponsal)

FERREYRA, 24. — Llamó poderosamente la atención el atraso de Carlos Zatuszeck, quien a las 6 y 10 horas aun no estaba en el sitio de largada, cuando ya se encontraban todos los corredores.

Animosos y entusiastas, los pilotos de los distintos coches que aun quedan en carrera, cambiaban opiniones con sus amigos y mecánicos, sobre las condiciones del camino en distintos tramos y las noticias que se tenían acerca del estado del tiempo.

### Zatuszeck no larga

(De nuestro corresponsal)

FERREYRA, 24. — Gran sorpresa provocó la noticia difundida rápidamente en ésta de un accidente sufrido por Carlos Zatuszeck en momentos en que se dirigía hacia el punto de largada. En los primeros momentos no se le dió crédito a la información, pero ya minutos antes de la hora de largada, al no vérsele llegar, comenzó a tomarse en serio la información, que fué confirmada más tarde, la que damos en otro lugar de esta misma sección.

### Blanco inicia la etapa

(De nuestro corresponsal)

FERREYRA, 24. — A las 7 y 1 minuto se inició la segunda etapa, dándosele la orden de partir a Ernesto Blanco, que inició la marcha a todo vapor. A las 7 y 2 salió Fernando Nery, siguiéndole con un minuto de diferencia los siguientes corredores. Domingo Bucci, Domingo Iglesias, Emilio Kartulovick, Tadeo Taddi, Raúl Riganti, Antonio Vázquez, Catulo Hortal, Carlos Arzani, Victorio Zini, Augusto E. Mac Carty y Paulino Furio.

A continuación, damos el paso de los corredores por los distintos controles.

### Blanco gana terreno

(De nuestro corresponsal)

RIO SEGUNDO, 24. — El primer corredor en pasar por este control fué Ernesto Blanco, quien a las 7.10 minutos apareció en ésta, marchando a gran velocidad. Dos minutos después pasó Nery, registrándose el pasaje de los demás corredores en este orden: Bucci a las 7.14; Iglesias a las 7.15; Kartulovick a las 7.16; Taddia, a las 7.18; Hortal, a las 7.20; Zini, a las 7.23, y Vázquez, a las 7.25.

### El paso por Laguna Larga

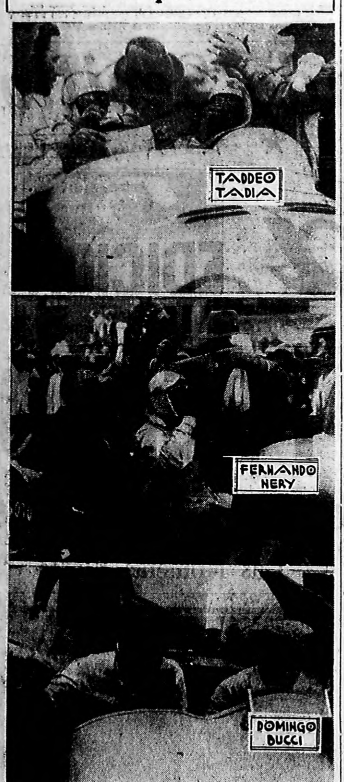
(De nuestro corresponsal)

LAGUNA LARGA, 24.—Bucci pasó por ésta a las 7.25; registrándose el paso de los demás corredores en esta forma: Iglesias, a las 7.27; Taddia, 7.31; Cartulovick, 7.30; Riganti, 7.31 1|2; Vázquez, 7.36 y Zini, 7.38.

### El Promedio de Blanco Fué de 98 Kms. 730 Mts.

DE acuerdo al cómputo oficial, Ernesto Blanco ha corrido con un promedio de 98 kilómetros 730 metros por hora, promedio inferior al que obtuvo Raúl Riganti en 1929, que hizo la prueba a razón de 104 kilómetros 130 metros. Después del promedio de Riganti, el que logró hoy Ernesto Blanco es el mejor que se registra en la historia del Gran Premio Nacional.

# El Paso por Cañada







LOS ROSTROS crispados en el ímpetu de la velocidad, esperan la llegada del momento en que se ha de abandonar el acelerador. Las bocas resecas, llenas del polvo del camino, alientan un trago de agua. Y las máquinas, convertidas en una brasa, devoran las distancias. Al llegar al control de Cañada Gómez, se tuvo la impresión de que una ola de calor se acercaba. Las manos de los corredores y de sus acompañantes, se tendieron ávidas hacia las cantimploras y, mientras se refresca el garguero manos amigas refrescan los cascos recalentados por los rayos del sol

## R. Riganti Salió Como Bala, Cortando Vientos

### Daba la Impresión de que Atraía Horizontes, Sereno en el Volante, Firme en el Acelerador

### "NECESITO QUE DISPAREN TODOS"

ACERCOME a Riganti, que está montado en su Hudson, en perfecta guardia para salir peleando a todos los enemigos la ventaja que llevan. Afanoso como siempre por derrochar el enorme caudal de corazón y valentía. Pregúntole si no me puede citar algo en los últimos momentos y me contestó con su bonohomía característica: "Lo único que necesito es que disparen todos los de la largada para meterle fierro hasta Morón". Pregúntole si confiaba en llegar al marcador, y me respondió terminantemente: "Creo que la carrera es mía".

#### Mensaje a JORNADA

En ese preciso momento, después de haber partido por riguroso orden de minutos Kartulovich y Taddia, me dijo: "Decile a los de JORNADA que voy con el primer puesto en el bolsillo". Viéndosele luego al arriesgado piloto salir como una bala dispuesto a luchar horizontes hasta tocar triunfante Morón. Quedé mirándolo hasta hundirse en la lejanía.

Daba este corredor la impresión de que atraía horizontes, disminuyendo el kilometraje, y con el pie queriendo romper el acelerador.

Luego partieron de Córdoba, cumpliendo la segunda etapa, Vázquez, Hortal, Arzani, Zini, Mac Carthy y Furió, que ayer molestó larguísimo trecho a Kartulovich.

#### Se habla de Zatuszeck

Mientras se va el último coche, giran comentarios sobre Zatuszeck y las causas que determinaron el accidente.

Volvemos a la ciudad y nos encontramos con que un diario local, que antes tenía gran circulación, había puesto en las pizarras: "Zatuszeck pasó 7.50 por James Craick".

Como podrán advertir nuestros lectores, estando el pobre Zatuszeck en la misma ciudad de Córdoba internado en un sanatorio, hubiera sido tarea fácil y humana enterarse del estado del gran corredor alemán.

# CUBRIO LAS DOS ETAPAS EN 14 HORAS 59' 52'' 4|5

## Hubo Alternativas Emocionantes en las Etapas de Regreso

### Inició la Vuelta E. Blanco, que Mantuvo su Situación con Pequeños Cambios, Imprimiendo a la Carrera un Tren Violento

### EL PASO POR LOS CONTROLES

#### Zini perdió algunos minutos

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — Una legua antes de llegar a Oncativo, Victorio Zini, que venía haciendo una buena carrera, tuvo que parar por desperfectos en el motor, perdiendo en el arreglo del mismo varios minutos, que perjudicaron en algo su colocación.

Entrevistado por el corresponsal de JORNADA, manifestó que creía poder seguir hasta Ballesteros, donde haría una prolija revisión del motor.

#### Blanco sigue punteando

(De nuestro corresponsal)

ONCATIVO, 24. — A las 7.38 se registró por ésta el paso de Ernesto Blanco, quien, a gran velocidad, siguió su marcha. Los demás corredores pasaron en este orden: Nery, a las 7.58; Bucci, a las 7.44; Kartulovick, a las 7.50; Riganti y Taddia pasaron por éste a gran velocidad y apareados, a las 7.51. Seis minutos después, pasó Hortal, siguiéndoles a un minuto de diferencia Vázquez y Mac Carty. Zini pasó a las 8 horas y 41 minutos.

#### Pasan por Oliva

(De nuestro corresponsal)

OLIVA, 24. — Eran las 7.53 cuando Nery pasó por este control. Los demás corredores pasaron en este orden: Bucci, 7.53 1|2; Iglesias, 7.58; Riganti, 8.2; Taddia, 8.3; Hortal, 8.7; Vázquez 8.10 y Zini, a las 9.6.

#### Furió Sufrió un Accidente en Córdoba

Al ir a Ferreyra se le Rompió el Cárter

LARGO

EL simpático corredor Paulino Furió, que tiene su familia establecida en Villa María, al dirigirse a la raya de largada, lo hizo por un mal camino y con tan mala suerte, que al meterse en un pozo rompió el cárter. No obstante, se presentó a la salida y largó, manifestando que si bien su propósito no era el de participar en la segunda etapa, dada la inferioridad de condiciones en que se encontraba, aprovecharía la carrera para llegar hasta Villa María y hacerle una visita a su familia.

#### En James Craik

(De nuestro corresponsal)

JAMES CRAIK, 24. — Blanco pasó a las 7.54; Nery, a las 8.4; Bucci, a las 8.4 1|2; Iglesias, a las 8.11; Riganti, a las 8.14; Kartulovick, a las 8.15; Taddia, a las 8.16; Mac Carty y Vázquez pasaron en reñida lucha, a las 8.18; Hortal, pasó a las 8:19; Bucci, a las 9.12.

#### Blanco primero en Villa María

(De nuestro corresponsal)

VILLA MARIA, 24. — Gran cantidad de espectadores asistió al paso de los corredores por este control, que los registró así: Blanco, a las 8.18; Nery, a las 8.26; Bucci, a las 8.27; Kartulovick, a las 8.30' 30''; Iglesias, a las 8.36 3|5; Riganti, a las 8.36' 55''; Taddia, a las 8.41; Hortal, a las 8.43; Vázquez, a las 8.43' 29''; Mac Carty, a las 8.47' 1'' 1|2.

#### El control de Ballesteros

(De nuestro corresponsal)

BALLESTEROS, 24. — Por esta localidad los corredores pasaron así: Nery a las 8 y 42; Bucci a las 8 y 43 1|2; Kartulevick a las 8 y 59; Taddia a las 9 horas; Mac Carty a las 9 y 8; Hortal a las 9 y 9; Vázquez a las 9 y 10.

#### Arzani se quedó antes de Río II

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — Desde Oliva no se tienen noticias del corredor Gini, que en Oncativo sufrió desperfectos en el motor, perdiendo varios minutos para su arreglo.

Carlos Argani, el piloto del coche R. E. O., se quedó antes de llegar a Río II. También se carece de noticias de Furió.

#### Clasificación de los Corredores en la Sda. Etapa

LA clasificación de los corredores en la segunda etapa, fué la siguiente:

1o. ERNESTO BLANCO, en 7 horas, 38' 40'' 2|5.
2o. DOMINGO BUCCI, en 7 horas, 53' 23'' 2|5.
3o. RAUL RIGANTI, en 7 horas, 59' 47''.

#### Llegan a Morrison

(De nuestro corresponsal)

MORRISON, 24. — Por aquí pasaron los corredores del gran premio en el siguiente orden: Blanco a las 8 y 40; Nery a las 8 y 49; Bucci a las 8 y 49 1|2; Iglesias a las 8 y 59; Riganti a las 9 y 1; Kartulovick a las 9 y 6; Taddia a las 9 y 7; Hortal a las 9 y 8; Mac Carty a las 9 y 15.

#### Zini Volcó en Bell Ville sin Consecuencias

*Victorio Zini ha iniciado la etapa final de la carrera con muy mala suerte. En Oncativo sufrió un desperfecto su máquina, y, poco después, a consecuencia del mismo, volcó en Bell Ville, resultando con heridas leves. Su acompañante, que llevó la peor parte en el accidente, fué internado en el hospital de esta última localidad.*

*A pesar del contraste sufrido, parece ser que Zini se propone continuar la carrera, dando pruebas de su gran corazón y el enorme espíritu deportivo que lo anima.*

#### Blanco continúa ganando

(De nuestro corresponsal)

BELL VILLE, 24. — Como ayer, se notó gran entusiasmo en ésta por el paso de los corredores. Al costado de todo el camino se congregó desde temprana hora una gran cantidad de espectadores, quienes hicieron muchas demostraciones de simpatía a los corredores a medida que iban haciendo su aparición.

Por este control los corredores registraron su pasaje así: Ernesto Blanco, a las 8.47; Iglesias, a las 9.8; Riganti, a las 9.9; Taddia, a las 9.16; Hortal, a las 9.17; Kartulovick, a las 9.20; Mac Carty, a las 9.24 y Vázquez, a las 9.27.

#### Pasan por Monte Leña

(De nuestro corresponsal)

MONTE LEÑA, 24. — El primero en pasar por este control fué Blanco, quien lo hizo a las 8.56; Iglesias, a las 9.15; Taddia, a las 9.22; Hortal, a las 9.23; Riganti, a las 9.25; Kartulovick, a las 9.26; Mac Carty, a las 9.30, y Vázquez, a las 9.34.

#### Llegan a San Marcos

(De nuestro corresponsal)

SAN MARCOS, 24. — Por este control los corredores pasaron en este orden: Blanco, a las 9.4; Bucci, a las 9.11; Nery, a las 9.13; Iglesias, a las 9.25; Taddia, a las 9.32; Hortal, a las 9.33; Riganti, a las 9.35; Kartulovick, a las 9.36; Mac Karty, a las 9.41; Vázquez, a las 9.44.

#### Lucha entre Blanco y Bucci

(De nuestro corresponsal)

LEONES, 24. — Con la misma diferencia que en el control de San Marcos, pasaron por éste Blanco y Bucci, que encabezan el pelotón. El paso fué registrado así: Blanco, a las 9.14; Bucci, a las 9.19 1 1|2 Iglesias, a las 9.35; Taddia, a las 9.42; Riganti, a las 9.44; Hortal, a las 9.43; Kartulovick, a las 9.48; Mac Carty, a las 9.53; Vázquez, a las 9.56.

#### Zini continúa la carrera

Zini, que antes de llegar a Oncativo había sufrido desperfectos en su coche, continúa en carrera, registrándose su pase por Morrison a las 10 horas 11 minutos. Lleva, como se ve, una hora de atraso sobre el último corredor, mas demuestra su alto espíritu deportivo al continuar en carrera a pesar de tener poco menos que anulada su chance.

#### Blanco y Nery entran juntos

MARCOS JUAREZ, 24. — En forma impresionante y espectacular hicieron su entrada en esta localidad los coches de Blanco y Nery, quienes ofrecieron un espectáculo de alta emoción al tratar de sacarse ventajas. El paso de estos corredores fué registrado simultáneamente a las 9.29; Bucci pasó a las 9.36; Iglesias, a las 9.46; Taddia, a las 9.53; Riganti, a las 9.54; Hortal, a las 9.55; Kartulovick, a las 10.2; Mac Carty, a las 10.4; Vázquez, a las 10.10.

## Ahogando, por Ellos, el Dolor

LA señora de Joaquín Blanco calla su dolor ante los dos retoños de su vida, en cuyas miradas tristes parece reflejarse el intenso drama que presienten sus almas infantiles.

El trágico accidente de Villa María ha llevado el luto y el dolor a un hogar modesto y laborioso. Dos inocentes criaturas, de tres y cinco años de edad, han vertido sus lágrimas, más por intuición que por comprensión de la importancia que el drama tiene para ellos. Han llorado las pobres criaturas una pérdida que no alcanzan a valorar, arrastrados en el dolor inmenso por la desesperación de una madre inconsolable.

El hogar del malogrado corredor Joaquín Blanco ofrecía esta mañana el aspecto desgarrador de los cariños grandes devastados por la fatalidad. Todos los rostros — padres, hermanos, e hijos — reflejaban la tragedia de su desaparición repentina e increíble.

Rodeado de afectos durante toda su vida, fué Blanco uno de esos hombres privilegiados del sentimiento que se adentran en el corazón de sus semejantes arraigando lazos imperecederos de amistad y de amor. Tal la consecuencia en dolor de su muerte prematura e inesperada.

#### Las víctimas inocentes

El accidente trágico de Villa María deja dos inocentes criaturas en la orfandad. Los hijos del malogrado volante, de pocos años, aun no sospechando la realidad exacta de lo ocurrido, con la inocencia que caracteriza a los niños, llevan ya en su rostro la marca del dolor, que se reflejó incomparable en el momento en que uno de ellos, el mayorcito, acariciaba el trofeo de las 400 millas, que ganara bravamente su padre, para prorrumpir luego en un lloro desgarrador.

#### Los familiares de Blanco

Los familiares de la víctima de Villa María, apesadumbrados por la imprevista muerte del científico corredor, nos dijeron que la culpa toda del accidente debe achacársele al mal camino y a las pésimas informaciones que sobre él se tenían. Con el conocimiento que poseía Joaquín Blanco de su coche y la serenidad que le era característica, que le valía el nombre de "el hombre de los nervios de acero", no creen ellos que hubiera sido factible un vuelco como el ocurrido, de no estar la carretera en pésimas condiciones.

#### La desesperación de la viuda

El cuadro más desgarrador lo ofrece, en casa del llorado corredor, la pobre viuda, mujer joven y de arraigo en los cuidados de su hogar, quien con la muerte de su esposo, ve el cuadro desesperante del futuro para las criaturas inocentes que tanto amaron ambos. Ofreciendo la demacración propia de la noche terrible que ha pasado, la pobre señora, enagenada por el dolor, sólo tuvo palabras entrecortadas y a veces incoherentes, para el recuerdo del desaparecido.

#### Nery se atrasa y Bucci gana

(De nuestro corresponsal)

GENERAL ROCA, 25. — Nery que hasta Marcos Juárez venía haciendo una gran carrera, al punto de haberle dado alcance al puntero, descontándole el minuto de ventaja que aquél tenía en la salida de Córdoba, se vió obligado a detenerse por inconvenientes, perdiendo así algunos minutos.

El pase por esta localidad ha sido registrado en este orden:

Blanco a las 9.35, Bucci 9.37, Nery 9.39, Iglesias 9.53, Taddia 10.01, Riganti 10.02, Hortal, 10.04, Karstulovick 10.10, Vázquez 10.18, MacCarty 10.13.

#### En Cañada de Gómez

(De nuestro corresponsal)

CAÑADA DE GOMEZ, 24. — La lucha entablada entre Blanco y Bucci, sigue, sin que ninguno de los corredores pueda sacarse mayor ventaja. Por este control pasaron así: Blanco, a las 10.12; Bucci, a las 10.13; Nery, a las 10.18; Iglesias, a las 10.28; Taddia y Riganti entraron luchando reñidamente, a las 10.36 horas; Kartulovick, a las 10.47; Mac Carty, a las 10.49; Hortal, a las 10.55; Vázquez, a las 10.58.

#### Bucci gana terreno en Casilda

(De nuestro corresponsal)

CASILDA, 24. — El primero en aparecer en esta localidad fué Blanco, seguido muy de cerca por Bucci, que va mejorando su colocación, a punto de estar por darle alcance al puntero, si es que no pierde terreno por algo imprevisto. Por ésta pasaron los corredores en el siguiente orden: Blanco a las 10.37 15'', Bucci a las 10.37 49'', Nery a las 10.41.

#### Blanco vuelve a sacar ventajas

(De nuestro corresponsal)

PEYRANO, 24. — Bucci se retrasa permitiendo así que le dé alcance Nery, que viene corriendo con gran regularidad. Por este control el primero en pasar es Blanco, que ha logrado dos minutos sobre Bucci y Nery. El paso de los corredores se registra así: Blanco a las 11.25, Bucci y Nery a las 11.27.

#### Nery primero en Pergamino

(De nuestro corresponsal)

PERGAMINO, 24. — Nery, que es el más próximo competidor de Blanco y el que, aparentemente, puede malograrle la chance al puntero, fué el primero en pasar por este control. Su paso fué registrado a las 11 h. 56' 37'' 2|5. A las 11 horas 56' 49'' 2|5 pasó Bucci y a las 11 hs. 57' 15'' 4|5 pasó Blanco.

#### Blanco se detiene

(De nuestro corresponsal)

PERGAMINO, 24. — A poco de salir de esta localidad Blanco se vió obligado a detenerse por desperfectos en el motor perdiendo algunos minutos antes de poder continuar la carrera. Con esta detención la prueba se hace mucho más interesante, por cuanto Nery y Bucci van descontando la ventaja que Blanco logró en la primera etapa.

Iglesias pasó por este control a las 12 y 18' 18''.

#### Riganti y Taddia llegan a Pergamino

(De nuestro corresponsal)

PERGAMINO, 24. — A las 12 hs. 22 minutos 7 segundos Riganti registra su pase por este control; Taddia a las 12 hs. 23 m. 7 s. Iglesias en este control perdió diez minutos para arreglar una goma.

#### Blanco vuelve a la vanguardia

(De nuestro corresponsal)

PERGAMINO, 24. — En Urquiza, la segunda estación de ésta, Blanco volvió a a la vanguardia, siendo seguido a escasa distancia por Bucci y Nery, que mantienen esa colocación.

#### Blanco y Bucci pasan juntos por Arrecifes

(De nuestro corresponsal)

ARRECIFES, 24. — Por esta localidad pasaron Blanco y Bucci, trenzados y a escasa distancia uno del otro, cuando los cronómetros marcaban las 12.30 horas. Un minuto más tarde se registró el paso de Nery, quien marchaba a gran velocidad.

MacCarty pasó por ésta a las 12 hs. 45 m. 9 s. 4|5; Kartulovich a las 12 hs. 47 m. 39 s. 2|5; Vázquez a las 12 hs. 59 m. 44 s. 1|5.

Tadeo Taddia pasó por este control a las 13 horas.

#### Kartulovick y Vázquez muy retrasados

(De nuestro corresponsal)

ARRECIFES, 24. — A las 13.27 pasó Kartulovich por ésta y Vázquez a las 13.40; Hortal cruzó por el control a las 14.19.

#### Bucci adelante en Carmen de Areco

(De nuestro corresponsal)

CARMEN DE ARECO, 24. — A las 12 y 58'8'' 2|5 pasó Bucci a gran velocidad. Un segundo después se registró el paso de Blanco, que marchaba muy bien. A las 13 y 3'35'' 4|5 pasó Nery a una marcha regular.

#### Nery llega primero a S. Andrés

El primero en llegar a San Andrés de Giles fué Nery, quien pasó por esa localidad a las 13.27 horas. Un minuto después pasó Bucci. Llama la atención el atraso de Blanco, quien debe haber demorado entre ésta y Carmen de Areco por algún desperfecto.

#### Blanco va con cinco minutos de atraso

Ernesto Blanco que vino punteando casi toda la carrera ha pasado por San Andrés de Giles a las 13.23 horas, habiendo perdido cinco minutos por causas que se ignoran.

#### Riganti cuarto en San Andrés

Raúl Riganti es el cuarto en llegar a San Andrés, haciéndolo a las 13.54 horas; Iglesias llegó a las 13.57.

#### Blanco primero a C. del Señor

Entre San Andrés y Capilla del Señor, Blanco consigue recuperar el terreno perdido, volviendo a pasar a la vanguardia del lote. Pasa por ese control a las 13.48; siguiéndole Bucci tres minutos más tarde. Riganti pasó a las 14.17.

#### Nery y Vázquez pasan por Capilla del Señor

Nery, después de subsanar el inconveniente que le malogró la chance — la rotura del eje de la dirección — reinició la marcha hacia Morón, pasando por Capilla del Señor a las 15.18. Dos minutos después pasó Antonio Vázquez.

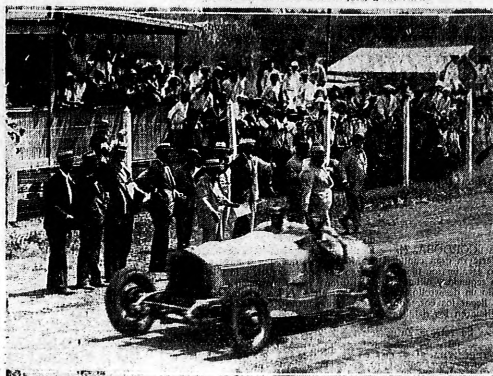
#### Blanco llega a Pilar

A las 14.16 horas se registra el paso de Ernesto Blanco por Pilar. Blanco marcha a gran velocidad rumbo a Morón, llamando la atención la excelente marcha de su coche.

## Arzani Fué el Primero en Abandonar

### Desperfectos del Motor Obligáronle a no Participar

ENTRE los competidores del Gran Premio Nacional que se vieron obligados a abandonar la prueba debido a desperfectos del motor, debe agregarse a Arzani. Este volante, que en la etapa de ida se había clasificado en 11o. lugar, marcando un tiempo de 9 horas 19 minutos 44 4|5, se vió obligado a desistir de participar en el final de la carrera por habérsele roto los flotadores del carburador. Arzani abandonó en Villa María, lugar al cual se dirige Furió, también con desperfectos, según informamos en otro lugar.



BUCCI LLEGA segundo a la meta final en medio del entusiasmo de la concurrencia que lo aclama

## Se Sabe Quién es el Misterioso "Frantz"

LA incógnita del conductor del coche No. 34 se ha dilucidado por fin. El volante del coche que sufrió el primer accidente de los muchos que ocurrieron en la primera etapa del Gran Premio, y que lo fuera en Puente Márquez, se llama Felipe F. Aráoz, debiéndose a la contracción de este nombre, posiblemente, el seudónimo que tan preocupada tuvo ayer a la afición. Para más datos, diremos también que Aráoz vive actualmente en la calle Ugarteche 2876.

A muchos les ha de servir la dirección que arriba anotamos para hacer llegar hasta él felicitaciones, pues las tiene bien merecidas quien como él, al sufrir un accidente cuya importancia es conocida por todos los aficionados, salió con su acompañante ileso.

# Al Término de la Primera Etapa JORNADA Recoge la Información Gráfica

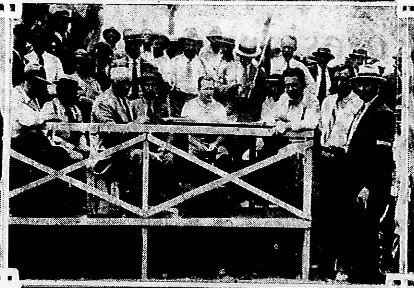


OTRA fotografía de Blanco y su acompañante en el momento de llegar

ERNESTO BLANCO, el ganador del Gran Premio, momentos después de descender en Córdoba. Aparece aquí contemplándose las manos hinchadas por el volante.



ZATUSZECK firmando el control después de haberse clasificado primero en el primer tramo



EL PALCO de periodistas en la meta de llegada de la primera etapa esperando a los competidores del Gran Premio Nacional entre la expectativa enorme del público



NEGRI y su acompañante, tienen que ser sometidos a un lavado de ojos por practicantes de la Asistencia Pública.

# ¡Qué Caminos, Mi Madre! - Fué la Primera Exclamación de E. Blanco al Bajar del Auto

## A PUNTA DE CORAJE BLANCO GANO EL GRAN PREMIO

ERNESTO Blanco se ha clasificado campeón, venciendo brillantemente en el Gran Premio Nacional automovilístico, cuya última etapa se disputó hoy. El viejo volante del R. I. O. ha realizado así una hazaña extraordinaria que si bien le aporta méritos nuevos, no hace más que acentuar los reconocidos valores del gran corredor.

Corredor sereno por excelencia, Blanco, al adjudicarse el Gran Premio Nacional, ha realizado una de las carreras más brillantes de su actuación en nuestras carreteras, confirmando una vez más las dotes sobresalientes de serenidad, técnica y coraje que siempre le fueron características.

La etapa inicial de la carrera, en la que el ganador definitivo se colocó entre los mejores, hizo presumir, por la forma holgada en que se había desempeñado, que el triunfo difícilmente escaparía de sus manos. La prueba más dura, sin embargo, correspondió a la segunda jornada de hoy, en que palmo a palmo debió luchar por el triunfo contra aguerridos competidores de la talla de Nery y Bucci.

ERNESTO BLANCO

El lamentable accidente sufrido por Zatuszeck, que se había clasificado primero ayer al llegar a Córdoba, quitó a la carrera un aspecto interesante, cual hubiera sido la lucha del volante del Mercedes con Ernesto Blanco. No obstante la actuación de este último es inmejorable, ya que el mismo clasificado primero ayer no hubiera podido hacer nada por evitar su derrota ante el coraje y la pericia de Blanco.

La segunda etapa, realizada hoy directamente de Córdoba a Morón, ha sido una lucha intensísima, presionada por los dolorosos sucesos de la jornada anterior, donde la emoción fué creciendo metro a metro, hasta estallar en una clamorosa ovación al heorico conductor del R. E. O.

Pocas veces la afición ha tenido oportunidad de presenciar un espectáculo deportivo tan reñido, donde el valor hombre fué factor fundamental, ya que las máquinas, exigidas todas en su máximo poder, nada podían aumentar al estupendo resultado que registran las cifras cronométricas. Y pocas veces como ahora el triunfo ha correspondido tan meritoriamente a un hombre que supo conquistarlo centímetro a centímetro, en lucha leal, contra enemigos que no dejarían un solo desfallecimiento sin aprovechar.

El triunfo ha correspondido al mejor, al que más provecho sacó de su experiencia, de su técnica y de su hombría. Ernesto Blanco, con la rotunda victoria obtenida en el Gran Premio Nacional, se coloca definitivamente a la cabeza de nuestros ases del volante, ante la satisfacción de los deportistas todos, que vieron siempre en él, un hombre de cualidades sobresalientes, dotado inmejorablemente para las pruebas en que deba hacerse valer un corazón sin desalientos y una serenidad firme e inquebrantable.

Sin ser un calculador el genador de la gran carrera de hoy, representa la fria audacia criolla, el coraje con destino, la serenidad mantenida a fuerza de entusiasmo. Más que el triunfo de la técnica pura, del cientifismo, es esta una victoria de la intuición certera y de la viveza útil.

Por ser precisamente Ernesto Blanco un representante genuino de lo nuestro, por encarnar exactamente la característica criolla del corredor que todo lo consigue a punta de coraje, es que este éxito suyo es el éxito de toda la afición nacional, que se ve reflejada en Ernesto Blanco como en un legítimo representante. Bien pues por el criollo corajudo y tranquilo.



## Picó Bien Bucci; Agachado Salió el Doctor Nery

### Ernesto Blanco Partió Dando un Saludo con la Mano

### MAÑANA SERRANA

A las siete horas y un minuto Ernesto Blanco levanta la mano despidiéndose del público que está estacionado en el lugar de la largada, que, favorecido por una mañana serrana, concurrió en gran cantidad, sorteando la enorme distancia que hay desde la ciudad hasta Toledo.

Volviendo los ojos a lo largo del camino, todos los coches esperan rugiendo el momento de largar, hasta parece que con impaciencia. Nótase un afán inmenso en los corredores de largarse a la aventura en la etapa final.

### Salen Bucci y Nery

Bucci y el Dr. Nery salen agachados en un excelente pique.

A intervalos de un minuto van saliendo los corredores, que parecen estimulados por la ausencia del corredor herido.

Domingo Bucci, que quiere mejorar la carrera, picó en gran forma. Momentos después perdíase de vista.

Los corredores que quedan atrás ·perando el momento de partir, suman nueve. Nótase profundo abatimiento por la muerte de Blanco, conceptuado como correcto caballero y gran sportsman.

## 31º 7

Ha habido hoy una temperatura realmente aplastante, no sólo debido a la elevación de la columna mercurial, que alcanzó su apogeo a las 16.30 horas, llegando hasta 31 grados 7, sino también a la baja presión atmosférica.

La temperatura mínima registrada hoy lo fué a las 4.30 horas, con 22 grados 4. La humedad fué de 54 y el viento corrió en dirección noroeste con una velocidad de 12 kilómetros.

El tiempo, por la mañana, fué bastante nebuloso y, luego, a las 11 horas, comenzó el cielo a despejarse, siendo por la tarde completamente límpido.

### Estado probable del tiempo hasta las 21 horas de mañana

**Buenos Aires, Este:** Nublado con lluvias aisladas, aclarando el 25; leve descenso de temperatura; vientos variables.

**Oeste:** Lluvias aisladas la noche del 24, bueno el 25, poco cambio de temperatura.

**La Pampa:** Aclarando, con temperatura en descenso.

**Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Charo, Formosa, Santiago del Estero y Córdoba:** Nublado, con lluvias aisladas; leve descenso de temperatura.

**Mendoza y San Luis:** Lluvias aisladas la noche del 24. bueno el 25; leve descenso de temperatura.

**Catamarca La Rioja, San Juan, Jujuy, Salta y Tucumán:** Seminublado, con poco cambio de temperatura.

**Río Negro, Neuquén, Chubut y Santa Cruz:** Bueno, con poco cambio de temperatura.

### Pronóstico para la navegación

**Río de la Plata, Costa Este de Buenos Aires:** Nublado y aclarando el 25; vientos variables.

**Costa Sur de Buenos Aires:** Seminublado; viento sudoeste.

### Estado del tiempo a las 9 horas

El centro anticiclónico ha pasado rápidamente al Atlántico y como consecuencia la presión ha bajado sensiblemente en todo el país, formándose una depresión que abarca la zona central y andina, extendiéndose hasta el sudoeste de Buenos Aires.

Durante las últimas 24 horas llovió en forma aislada en el oeste de Buenos Aires, La Pampa, Formosa, San Luis, Corrientes, Chaco y Formosa.

Por la mañana seguía lloviendo en el extremo sur de Buenos Aires y en el norte de La Pampa, reinando en el resto del país tiempo seminublado en general.

La temperatura sufrió leves variaciones irregulares en el sur de Buenos Aires y Córdoba, bajó en Santa Cruz y subió en las demás regiones.

## ESTOY SATISFECHO DE MI TRIUNFO, NOS DICE EL VENCEDOR

### Durante la Etapa de Vuelta Tuvo Numerosas Pinchaduras de Gomas que le Impidieron Ganar por Mayor Margen de Tiempo

### EL ENTUSIASMO POPULAR

DESDE temprano las calles y caminos que llevaban al lugar de llegada de la carrera estaban ocupados por una nutrida caravana de coches, peatones, jardineras, ómnibus, etc., envueltos en una polvareda densa que impedía ver más allá de diez metros. Ya desde Lacarra y Rivadavia se podían observar familias enteras que llevaban el almuerzo en canastas y automovilistas en mangas de camisa y que se apresuraban para cazar los mejores sitios en los costados del camino.

### En Morón

Llegamos a Morón bajo un sol rajante. Había que esperar todavía mucho tiempo. Los informes que se tenían de los corredores eran todavía de puntos relativamente lejanos. Había que esperar y tener paciencia. Poco a poco se iba acercando. Blanco, Bucci, Riganti y Nery eran los que formaban el pelotón de vanguardia.

### Se aproximan

De pronto a lo lejos se divisó el avión 201, que venía acompañando a los corredores. Dió dos vueltas bien bajas sobre la tribuna oficial e hizo señas de que los coches estaban cercanos. La multitud se acomodó lo mejor que pudo para ver la llegada. La policía montada se fué a situar junto a la alambrada. Los fotógrafos se colocaron en lugares estratégicos. Se oyó a lo lejos el ronquido del motor de un auto.

### Llega Blanco

A las 14 horas, 39 minutos, 40 segundos dos quintos pasó el telón azul el número 31. Era Blanco que venía negro de tierra. El acompañante traía un ramo de flores en la mano. Pasó relativamente despacio por la raya y fué a detenerse como a cien metros, dando luego vuelta el auto para colocarlo frente a la tribuna oficial. Allí fueron a recibirle las autoridades del Automóvil Club y algunos de sus familiares que lo abrazaron emocionados. Blanco se tambaleaba de cansancio. Era necesario ser brujo para hablar con él. Además estaba como aturdido y no oía. Parecía no entender lo que uno le decía. Pensamos que era conveniente dejarlo reponerse un poco.

Alzándolo casi, lo llevaron hasta la tribuna oficial, donde estaban los jueces y cronometristas para firmar la llegada. Una muchacha se acercó para abrazarlo y se llenó todo el traje blanco de tierra. Hace muchos años que corre y ahora ve cumplida su ilusión. El acompañante, Atilio Plini, sonreía.

### Ganó a pesar de las pinchaduras

Luego llevaron a Ernesto Blanco al lugar donde estaban los médicos para que revisaran y vieran si había necesidad de administrarle algún tónico. Cuando esta obligación fué llenada, atropellamos al corredor. Era algo difícil comenzar un reportaje a un hombre que ha corrido desde las 7 de la mañana hasta más de las 2 de la tarde, a un promedio de 98 kilómetros 666 metros por hora.

—¿Qué tal ha sido la carrera? — le preguntamos.

—Muy bien. Como ustedes suponen he hecho todo lo posible por ganar.

—¿No tuvo accidentes?

—Tuve muchas gomas pinchadas; pero en general sin otros accidentes.

—Y el motor, ¿qué tal?

—A la vuelta magníficamente.

### Llega Bucci

En ese momento anunciaba que el segundo estaba a la vista. El avión 201 hizo el paseo preliminar haciendo las señales convenidas. Entonces un coche pasó como una exhalación, como alma que se la lleva el diablo. Todos gritaron: ¡Viva Bucci! Era el coche 18 piloteado por Domingo Bucci, con su acompañante Eleuterio Donzino. A una cuadra de distancia de la llegada, Bucci abandonó su coche y se vino a pie desde allí a firmar. Su esposa lo esperaba en el camino y le dió un gran abrazo. "He pasado un gran susto estos días", dijo la dama. Todo el mundo aplaudió. Un hincha del automovilismo que estaba encaramado en un camión gritó: ¡Vivan los corredores criollos de los malos caminos!

### ¡Qué caminos!

Los fotógrafos detenían a Bucci a cada instante para sacarle fotos. Cuando llegó a la tribuna pidió por favor que le dieran lgo de beber. Ha sido un trabajo fiero, dijo entonces; pero estoy contento. ¡Qué caminos, Madre de Dios, habría que arreglarlos un poco. Y sonrió como halagándose él mismo de la patriada. Estate acá, Domingo que te van a sacar otra foto. Déjenlo que se vaya a descansar decía otro. Y Bucci sonreía. Luego fué a la casilla de los médicos para ser examinado.

Entonces llegó la noticia de que a Nery se le había roto la dirección y que había abandonado. Habían pasado 16 minutos de la llegada del primero. Entonces volvióse a ver el avión 201 que anunciaba la llegada del tercero. El público volvió a acomodarse. A lo lejos se oyó la explosión de un motor. Y u ncoche a velocidad media se acercaba a la línea. Era el de Riganti.

### Raúl Riganti

*El 37. Viejo lindo. Es de los nuestros dijimos. Guapo el mozo, salió dando cancha de una hora de Córdoba y aquí lo tienen llegando tranquilito. Raúl, Raúl, le gritamos. Pero nada; él no nos oía a pesar de estar a cinco metros de él.*

*"Di a los muchachos de JORNADA que puse todo el corazón en ganar el tiempo que he perdido". Y nosotros le contestamos: "Confiamos en tu guapeza y en los carburadores que Dios te ha dado".*

*¿Qué tal Raúl, le preguntamos.*

*—Ya lo ves, viejo, nos contestó, trabajando.*

*—¿Qué tal la carrera?*

*—Me ha pasado de todo; pero me iba a quedar atrás solamnete que el diablo me lo impidiera.*

*Riganti pasó a firmar. Y nosotros salimos volando para JORNADA. Desde Morón a Avenida de Mayo 1333, hemos llegado no sabemos en qué tiempo. Vinimos devorando camino y atravesando campo abierto.*

No podemos sino admirar la heroicidad de estos hombres que han cubierto con extraordinario valor, un peligroso circuito. Mil quinientos kilómetros hechos a fuerza de audacia y valor, comprueban que los corredores criollos son de una pasta especial, distinta a los extranjeros. No basta la técnica, la exprienda y la sagacidad; es necesario además, un temple de alma especial, una temeridad que debe renovarse a cada instante. El peligro acechaba en cada recodo del camino.

## La Emoción Casi le Produce Una Crisis de Nervios

El bravo piloto vencedor del Gran Premio 1932, se hallaba aún sumamente emocionado, tan es así que un médico que fué a atenderlo nos manifestó que podía sufrir una crisis nerviosa, tal era la impresión que le había causado el triunfo que conquistó.

"Estoy, nos dijo, encantado de la performance que he cumplido. He hecho la carrera de acuerdo a mis cálculos. El motor de mi coche me respondió a la vuelta en muy buena forma, teniendo como único contratiempo la gran cantidad de gomas que he pinchado sobre todo en la etapa Córdoba Buenos Aires. La organización de la competencia ha sido buena, no teniendo inconvenientes en el desarrollo de la misma".

## Nery Rompió el Eje de la Dirección a 70 Kmts. de Morón

EL doctor Nery, que venía realizando en la segunda etapa una carrera estupenda, al punto de poner en serio compromiso el primer puesto de Blanco, con quien luchó en gran parte del camino, manteniéndose en segundo término hasta poco antes de la raya, no alcanzó a clasificarse, como se esperaba, debido a que a 70 kilómetros del punto de llegada tuvo la mala suerte de romper el eje de la dirección de su coche.

## BLANCO LLEGO A LA META FINAL A LAS 14 HORAS 39'

El numeroso público que se congregó en Morón vió satisfecha su curiosidad poco después de las 14 horas, con la llegada de Ernesto Blanco, que cruzó la raya a las 14 horas, 59 minutos, 52 segundos, quintos.

### Bucci llegó a las 14 hs. 56' 23" 2|5

Bucci cruzó la raya a las 14 horas 56' 23" 2|5, habiendo empleado en la etapa 7 horas 53' 23" 2|5, con un total de 16 horas 1 minuto 38 segundos 1|5.

Domingo Iglesias cruzó la raya de llegada a las 15 horas 19 minutos 6 segundos, empleando en la etapa 8 horas 15 minutos 6 segundos con un total de carrera de 16 horas 32 m. 46 s. 2|5.

### Riganti llegó a las 15 Hs. 6' 47"

Riganti llegó a la raya a las 15 horas 6 minutos 47 segundos, empleando en la etapa 7 horas 59 minutos 47 segundos, con un total de carrera de 16 horas 43 minutos 57 segundos 3|5.

### La Llegada de Tadeo Taddía

A las 15 horas, 21' 34" 2|5 cruzó la raya Tadeo Taddía, empleando 8 horas, 15' 34" 2|5 en la segunda etapa, con un total de carrera de 16 horas, 55' 56" 1|5.

Emilio Kartulovick cruzó la raya a las 16 horas, 01'07" 1|5, empleando 8 horas, 56'07" 1|5, con un total de carrera de 17 horas, 28' 2|5.

Augusto E. Mac Carty llegó a Morón a las 15 horas, 45'14" 3|5, empleando en la etapa 8 horas, 33'14" 3|5, con un total de carrera de horas, 14'35" 4|5.

# Hubo Cinco Heridos en Barcelona

## Hoy

—Balance del Gran Premio.
—Los jesuítas se van de España.
—Conferencia sobre la yerba.
La Junta descansará más tarde.
—Hitler, "Mesías" alemán.
El bocio de los bergaminos.
—Anécdota del doctor A. Fernández-Frías.

EL GRAN PREMIO que se está disputando tiene por finalidad inmediata experimentar los progresos realizados por la mecánica automovilística. En la práctica ha probado anualmente dos cosas más: que nuestros corredores son verdaderos héroes y que en el país existen caminos, porque así ha dado en llamarse a largas fajas de tierra que, a veces, suelen estar marginadas por alambrados.

EL ESPECTACULAR accidente de Puente Márquez, la muerte del excelente corredor Joaquín Blanco, los espectadores heridos, el choque de Zatuszeck, resumen trágico de la primera etapa del Gran Premio, es el resultado lógico de una carrera desarrollada por huellas profundas de 50 o más centímetros, y a través de zanjones y pantanos, que son la característica saliente de eso que llamamos "caminos".

LA NEGATIVA de Von Stuck a intervenir en la prueba puede ser, para nuestros volantes, todo lo risueña que se quiera; pero la impresión que ella habrá causado en los países donde no existe el problema de la vialidad, no da lugar a sonreír, si no a pensar con toda seriedad en solucionar de una vez por todas nuestra vergüenza caminera.

EN ESTA CASA se ha bregado durante largo tiempo por la resolución del problema. Insistimos ahora, con la esperanza de que los resultados luctuosos del Gran Premio provoquen el inmediato interés del gobierno por elevar a la "grande Argentina" a un nivel, por lo menos igual al que, en este orden, ocupaba quinientos años atrás el imperio de los Incas.

EL GOBIERNO español ha puesto la firma al trascendental decreto que ordena la disolución de la orden de los jesuítas en la península. El hombre que rige la flamante república ha demostrado suma energía. En ningún país del mundo se encontraba tan arraigada como en España la poderosa organización económico-social-religiosa. Su destierro, pues, ha de ocasionar trastornos difíciles de prever.

LA ORDEN DE LOS jesuítas es un polpo cuyos tentáculos se ciernen sobre todo el mundo. La amputación de uno siempre surtió el efecto de la poda en las plantas: le da más vigor. España soportará ahora una violenta acción ofensiva, de origen internacional, y ha de ser muy fuerte el poder que logre triunfar sobre ella.

MAÑANA INICIARA sus sesiones la conferencia sobre la yerba mate. Se tratará acerca del desarrollo de esa industria y de sus actuales condiciones económicas. Cómo esta conferencia será realizada por varias firmas y centros yerbateros, es casi seguro que no se tocará en ella la situación deprimente de los trabajadores de los yerbales.

LA JUNTA ELECTORAL que actuó en las recientes elecciones municipales quedía dar por terminadas sus funciones. Hace mucho calor y la época es la más propicia para un viajecito de descanso a Mar del Plata. Pero los Demócratas Nacionales y una de las fracciones antipersonalistas quieren que sus concejales sean los candidatos más votados, es decir los menos borrados. Y he aquí que los miembros de la junta tendrán que aplazar por varios días sus merecidas vacaciones.

DESPUES de la tregua política acordada por los partidos alemanes con motivo de las fiestas de Navidad, Hitler pronunció un discurso en Munich, ayer, en el cual afirmó que todas las dificultades del pueblo germano desaparecerían con la renuncia de los hombres que actualmente lo gobiernan. Desde luego, eso significa que él, Hitler, y sus partidarios, habrían de ocupar los cargos vacantes. ¿Aprovecharán los alemanes la brillante oportunidad que les ofrece su "Mussolini"? No parece fácil.

LA Dirección de Salubridad de Bergamo, Italia, anuncia que el bocio, mal endémico en aquella provincia, tiende a desaparecer. La persistente campaña sanitaria de las autoridades operó ese resultado. Con tal motivo, los notables de Bergamo han dirigido a Mussolini un telegrama de agradecimiento. Cuando se levante la estatua del "duce", en esa provincia, tendrán que ponerle: "Al hombre que disminuyó el cogote de los bergaminos".

**EL PIECITO DE GELY**

¡Pie desnudo en sandalia franciscana!
nunca fuera más dulce prisionero
en leve jaula de marfil y oro
un pajarillo inquieto;
ni encerrara el capullo de una rosa
un tesoro más frágil ni más fresco
que el de esta sandalita franciscana:
¡los cinco petalitos de tus dedos!

Malvina Rosa Quiroga.

(Del libro "Silenciosamente", recién aparecido).

**Aventura fúnebre—**

Todos los días pasaba por frente al taller de aquel fabricante de ataúdes y su cara se ensombrecía con el pensamiento de la muerte. Todos los días...

Hasta que una vez tuvo un gesto de sorpresa y, en seguida, una sonrisa de satisfacción: el pequeño taller estaba clausurado y sobre su puerta rezaba una tarjeta: "Cerrado por defunción".

Arturo Cancela

**Una respuesta—**

Se había entablado una acalorada discusión entre los doctores Angel Fernández Frías y Felipe Jiménez, que llegó a subir de tono hasta alcanzar los más elevados matices de lo dramático.

Exasperado por la tenacidad con que el doctor Fernández Frías sostenía su opinión, el doctor Felipe Jiménez exclamó, provocativo y encolerizado:

—Lo único que le puedo decir a usted, es que yo soy como Sócrates: "Sólo sé que no sé nada".

A lo que contestó el doctor Fernández Frías, lo más tranquilo:

—Ya lo sabemos, doctor, ya lo sabemos.








EN LA EDAD DE PIEDRA

EL. — ¡Todo ha terminado entre nosotros! ¡Toma tus cartas!
(De "Ric et Rac", de París).

## Se Posesionará del Edificio del Kuo-Min-Tang

### Poco a Poco Ocupa la Ciudad

### REFUERZOS

(Associated Press)

SHANGHAI, 24. — Teniendo ya en tierra quinientos soldados para hacer cumplir las exigencias impuestas a los chinos, los japoneses han aumentado sus fuerzas con la llegada del porta-aviones Notoro, que ancló cerca de la zona japonesa de la concesión internacional.

El cuartel general naval japonés dice que si los chinos no hacen cesar las manifestaciones antijaponesas, 1.200 hombres probablemente ocuparán los barrios chinos de la ciudad, la sede del Kuo-Min-Tang, el gobierno municipal y el arsenal de Kiang-Nan.

#### Lo que dice el cónsul japonés

(Associated Press)

SHANGHAI, 24. — El cónsul general japonés, Murai, dijo que los chinos para cumplir completamente las exigencias del Japón debían especialmente suprimir las sociedades antijaponesas, pero que se les daría a los chinos "un tiempo razonable" para que contestasen, ya que los japoneses consideraban que la respuesta tendría que ser consultada con el gobierno de Nankin.

El diario "North China Daily News" informa que el alcalde Eu-Teh-Chen manifestó que en su respuesta diría que estaba estudiando las exigencias japonesas sobre excusas e indemnizaciones por los disturbios, pero que las autoridades chinas no tenían el derecho de sofocar "un movimiento del pueblo mientras estuviese dentro de los límites autorizados por las leyes chinas". Esto se refiere a la supresión de las sociedades antijaponesas.

El alcalde declaró que se estaba preparando para hacer frente a la situación y que si los japoneses no consideran la respuesta satisfactoria "nos resistiremos a toda invasión forzada".

Se espera que la respuesta será entregada mañana.

Los cónsules generales estadounidense y británico desmintieron de que estuviesen participando en las negociaciones.

#### Explosión de una lancha

(Associated Press)

SHANGHAI, 24. — Una lancha cargada de explosivos explotó en el río, frente a la concesión francesa, hundiéndose inmediatamente. Se cree que pereció toda la tripulación.

Los explosivos eran transportados al Arsenal y si la explosión hubiese ocurrido algunos minutos después probablemente el Arsenal hubiese quedado destruído.

#### Algunas detenciones

(Associated Press)

HONGKONG, 24. — La policía detuvo al capitán Yma y a dos marineros, uno alemán y otro austríaco, a raíz del embargo de la chalupa panameña Marbellas, que se supone había efectuado el contrabando de chinos y de opio hacia Méjico.

### *Falleció Hoy Sir Alfred Yarrow*

(Associated Press)

LONDRES, 24. — A los noventa años de edad falleció sir Alfred Yarrow, marino, ingeniero y constructor marítimo.

### Honjo no se Conforma



LAS CONTINUAS conquistas de los japoneses en Manchuria no han conformado a su jefe, el general Honjo, quien sólo aspira a apoderarse del conficio del Koko-Min-Tang, en Shanghai

## LA POLICIA HIZO FUEGO SIN AVISAR

### *En la Plaza España Cargó Sobre un Grupo de Jóvenes*

### *LAS CAUSAS*

(Associated Press)

BARCELONA, 24. — Cinco personas resultaron heridas, incluyendo a dos niños de 12 años que están graves, cuando la policía cargó haciendo fuego para dispersar a los manifestantes obreros que provocaban un disturbio porque un grupo de jóvenes bailaba la "sardana" en la plaza de España.

Los obreros protestaron contra esa diversión tradicional, en vista de que "había tanta gente necesitada".

Todos los heridos lo están de bala y el estado de la mayor parte de ellos es grave. Los muchachos heridos se llaman Arturo Capri y Ricardo Sánchez y son los que se encuentran más graves. Lo están menos una mujer y dos hombres.

#### Vigilancia de conventos

(Associated Press)

BARCELONA, 24. — La guardia civil está aumentando su vigilancia alrededor de los conventos e iglesias, como una precaución contra los posibles disturbios extremistas que pueden ocurrir contra los jaimistas y jesuítas, a raíz del decreto de disolución de los segundos.

#### Apoyo al gobierno

(Associated Press)

BARCELONA, 24. — El sindicato ferroviario publicó un manifiesto apoyando al gobierno.

#### En los círculos izquierdistas

(Associated Press)

*BARCELONA, 24. — En los círculos izquierdistas se ha recibido favorablemente el decreto de disolución de los jesuítas, opinándose que se trata de "una tentativa para modernizar a España y pacificar los espíritus exaltados".*

### Un Residente Austriaco Ha Sido Muerto

(Associated Press)

SHANGHAI, 24. — El austríaco Albert Porges, gerente de la American Express Company, de esta ciudad, fué muerto a tiros mientras viajaba en automóvil fuera de la concesión francesa.

Se dice que los soldados chinos le hicieron fuego sin ninguna advertencia previa.

La mujer china que conducía el automóvil resultó ilesa.

## EXCLUSIVO!

## Dieron Diez Días a los Jesuítas Para que se Disuelvan

### *El Gobierno Español Fijó en el Decreto Dado Anoche, la Forma Cómo Serán Incautados los Bienes*

### *LAS "TRAMOYAS" NO VALDRAN*

(Exclusivo de JORNADA)

MADRID, 24. — Se ha llevado a cabo en España la disolución de las órdenes jesuíticas. De acuerdo a nuestras previsiones el Ministro de Justicia ha facilitado anoche a las diez un decreto que firmó luego el presidente de la República y que se refiere a la Compañía de Jesús y a la nacionalización de sus bienes.

#### El plazo que fija el decreto

El decreto, que lleva un breve preámbulo en el que se explica que su promulgación obedece al cumplimiento del artículo 26 de la Constitución, consta de diez artículos en los cuales se dispone que en el plazo de diez días quedarán disueltas todas las comunidades, conventos, colegios y demás agrupaciones de la Compañía de Jesús que existían en el territorio nacional, y que en ese mismo plazo los gobernadores civiles se incautarán de todos sus bienes muebles e inmuebles.

#### Los bienes serán nacionalizados

*El decreto dispone la formación de un patronato integrado por representantes de varios ministerios, el cual dirigirá las operaciones de incautación y propondrá el destino que haya de darse a los edificios y valores de la Compañía disuelta.*

#### Los templos y objetos de culto

Los templos y objetos de culto serán cedidos a la iglesia para su administración. También se establece que el patronato nombrado investigue sobre la enajenación de bienes que los jesuítas hayan hecho desde el día 15 de abril último hasta la fecha.

Alberto GHIRALDO.

## El Doctor Arce Dará en París su Conferencia



(Agencia Havas)

PARIS, 24. — El facultativo argentino, doctor José Arce, dará su segunda conferencia el viernes 29, y una tercera será pronunciada el día primero de febrero.

## ALMUERZO DE LE BRETON A BOSCH

(Agencia Havas)

*PARIS, 24. — Mañana el embajador de la Argentina doctor Tomás A. Le Breton, ofrecerá al doctor Ernesto Bosch, un almuerzo, al que asistirán los representantes diplomáticos de Bélgica y Polonia y numerosas personalidades francesas.*




## EL ACUERDO DE BANQUEROS ES BUEN NEGOCIO

### Así lo Expresan en su Gran Mayoría los Diarios Alemanes al Comentario

### PROGRESOS

(Agencia Havas)

BERLIN, 24. — Los órganos de la prensa liberal y de la extrema izquierda comentan hoy animadamente el acuerdo entre los banqueros extranjeros y el Reich, sobre la prórroga de los créditos a corto plazo.

Los diarios de la derecha, salvo el "Deutsche Zeitung", estiman que ese acuerdo constituye un apreciable progreso.

La prensa nacionalista, especialmente el "Lokkal Anzeiger", atribuye particular importancia al acuerdo y al informe del Comité de Acreedores referente a la línea política financiera que los acreedores deberán seguir en Alemania.

El diario "Germania" se felicita de que los acreedores tuvieron para Alemania un juicio libre y exento de consideraciones políticas.

### Codos y Robida Terminaron su Estupendo Raid



(Agencia Havas)

PARIS, 24. — Aterrizó esta madrugada, a las 3.35, en el aeródromo de Le Bourget, el avión piloteado por los aviadores franceses Codos y Robida.

Con este vuelo, ambos pilotos realizaron brillantemente el viaje entre Hanoi, Indochina y París en tres días y cuatro horas.

## CONCENTRA TROPAS EL GOBIERNO

### *Se ha Prevenido Para Hacer Frente a la Huelga de Mañana*

### *SOFOCADA*

(Associated Press)

MADRID, 24. — Continúa la agitación extremista en toda España y el gobierno ha concentrado todas las fuerzas militares y policiales con el fin de hacer frente a la amenaza de una huelga general en el país que se anuncia para mañana.

El gobierno espera poder demostrar su capacidad para sofocar los graves disturbios.

La publicación que ha hecho la "Gaceta Oficial" del decreto que disuelve la orden de los jesuítas dándoles diez días para dejar la vida de comunidad, aparentemente ha tranquilizado algo la agitación izquierdista.

#### Arrestaron a 36 extremistas

(Associated Press)

*BARCELONA, 24. — El cuartel general militar informa que las tropas tomaron posesión de Figols y que 36 extremistas fueron arrestados.*

*Se opina que la huelga general terminará el lunes en al región de Llobregat.*

#### La impresión en Barcelona

(Associated Press)

BARCELONA, 24. — Los diarios califican la huelga extremista como un fracaso, y entretanto los medios de transporte han reanudado sus servicios en la ciudad, haciéndolo casi normalmente, a pesar de que todavía patrullas de guardias civiles recorren las calles.

Los derechistas, a pesar del desmentido del gobierno, dicen que el gabinete dará a conocer un decreto destinado a pacificar a los extremistas de izquierda. Por ahora la actitud del gobierno se limita a hacer cumplir la Constitución.

### Atacan las Autoridades al Mahatma

(Associated Press)

ALLAHABAD, 24. — En los muros de esta ciudad, baluarte de Gandhi, han aparecido carteles que dicen: "Use mercaderías británicas para boicotear al Congreso Nacionalista".

Se trata de una contrapropaganda para luchar contra los panfletos del Congreso.

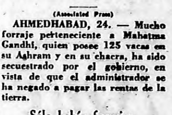
## Ni el Pasto Para sus Vacas Dejan al Líder Gandhi

### Allanaron su Chacra

NI EL FORRAJE para sus vacas le dejan al Mahatma, a quien allanaron su chacra, llevándole todo lo que en ella había, pese a que no había motivo para ello.

### No Había Nada Más que Pasto

### LO LLEVARON



(Associated Press)

AHMEDHABAD, 24. — Mucho forraje perteneciente a Mahatma Gandhi, quien posee 125 vacas en su Ashram y en su chacra, ha sido secuestrado por el gobierno, en vista de que el administrador se ha negado a pagar las rentas de la tierra.

#### Sólo había forrajes

(Associated Press)

AHMEDHABAD, 24. — La policía allanó el Ashram de Gandhi, pero nada encontró que pudiese servir a una acción criminal, salvo una copia del "Ensayo de Desobediencia Civil", de Thoreau.

#### Jueces especiales para mujeres

(Associated Press)

ALLAHABAD, 24. — En la campaña emprendida para reducir el poder de los nacionalistas, el gobierno ha nombrado dos jueces honorarios que tendrán que juzgar especialmente a las mujeres que han violado las ordenanzas represivas decretadas por el gobierno.

### *La Agricultura Será Protegida en Praga*

(Agencia Havas)

PRAGA, 24. — En el transcurso de una reunión de los miembros del Comité Ejecutivo del partido Agrario checoeslovaco, el más fuerte de los de la coalición gubernamental, se pidió la protección a la agricultura, a fin de responder a las medidas tomadas por otros países en lo que concierne al "dumping", tarifas aduaneras y contingentes, etc. Además, decidióse en dicha reunión reclamar la creación de una organización que establezca las tarifas aduaneras por medio de un régimen de licencias para las importaciones.

### *Pacto Aduanero Franco-Belga*

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 24. — Los delegados industriales laneros, belgas y franceses, elaboraron un proyecto de entente aduanera, limitado a los productos laneros y destinado a facilitar el intercambio internacional.

## CAUSO VICTIMAS EL ACATENANGO

(Agencia Havas)

*NUEVA YORK, 24. — Los perjuicios y número de víctimas causadas por la erupción del volcán Acatenango, en Guatemala, son menos importantes de lo que se creyó en un principio.*

*En efecto, el gobierno guatemalteco publica un informe asegurando que la cifra de muertos no pasa de diez y que los aviadores que pilotean los aparatos que el gobierno mandó al lugar del siniestro, constataron que los perjuicios materiales son poco considerables, así como que lo que se observa es una gran cantidad de cenizas que despiden verdaderas columnas de humo.*

El Grave Momento Español — De Alberto Ghiraldo — Todas sus Alternativas

(CABLEGRAMAS EXCLUSIVOS PARA "JORNADA")

# La Huelga de España Tiene por Fin Hacer Recordar los Propósitos Revolucionarios

## El Paro General Debe Contener la Contrarrevolución

*En un Manifiesto Claro y Valiente, se Explica el Alcance de la Huelga General Decretada Para los Días 24 y 25*

*DEBEN CUMPLIRSE LAS PROMESAS*

**Los sucesos de España, que inquietaron tan hondamente el sentimiento argentino desde sus primeros momentos, se están encauzando en los verdaderos límites, en sus propósitos iniciales, atendibles, justificados y humanos.**

**Tal es el verdadero sentido de la actual situación por la que atraviesa España, sentido desvirtuado a través de la distancia por una serie de factores entre los que se deben contar en primer término, el ansia de la desfiguración de los sucesos, para presentar a la República, como un verdadero caos incapaz de gobernar a la nación.**

**Felizmente, todo está pasando, y para mejor, todo está siendo aclarado, puntualizado y definido de la manera más concreta. Los propios sindicatos, autores de la declaración de la huelga general, en un enérgico manifiesto, acaban de fijar su posición franca y leal. Con ello, dan un solemne mentís a los rumores circulantes por los cables del mundo. Nuestro corresponsal en España, Ghiraldo, nos envía a ese respecto una interesantísima correspondencia telegráfica, plena de sabrosos detalles observados en el propio teatro de los sucesos.**

### La huelga es una protesta

(Exclusivo de JORNADA)

MADRID, 24. — El Partido Comunista de España ha propuesto una huelga general para los días 25 y 26 del mes en curso, como protesta contra la Ley de Defensa de la República, al amparo de la cual acaba de suspenderse, clausurándose violentamente y sin llenarse ninguna fórmula legal, el periódico "Mundo Obrero", de Madrid, que, como se sabe, es el órgano oficial del Partido en la península.

### El P. Comunista explica sus objetivos

*Explicando los motivos de su decisión, el Partido Comunista ha lanzado un enérgico manifiesto en el que estudia y puntualiza la situación de las masas trabajadoras en España después de la revolución y el sentido ideológico de la misma, desvirtuado a su ver, por la posición cada vez más derechista en que se está colocando la república cada día que pasa.*

### El manifiesto es claro y valiente

En síntesis, el manifiesto, que es de una gran valentía, dice así: "El partido Comunista de España no pretende en manera alguna realizar un "putch" lanzando a los obreros a una insurrección que no es posible que triunfe, sin una preparación adecuada, que comprende, en primr término, la existencia de los organismos de masas de la Revolución; de los Comités de lugares de trabajo; de los soviets en funciones y sobre todo qué el Partido Comunista actual no está organizado, careciendo de ese gran temple bolchevique, necesario hasta ser imprescindible si se quiere triunfar.

### El alcance de la huelga

El documento dice más adelante explicando el alcance de la huelga decretada: Nuestro partido ha propuesto una gran huelga general con objetivos precisos y con tiempo limitado, porque él sabe lo que quiere en la emergencia y a dónde conduce a las masas obreras y campesinas.

### Quieren luchar en un plano nacional

La huelga general se ha de realizar durante los días 25 y 26, precisamente para luchar en un plano nacional contra la Guardia Civil que asesina directamente a hombres, mujeres y niños de la clase obrera.

### Hay que contener la Contrarrevolución

También se hace para contestar a la contrarevolución que avanza tolerada y protegida por el gobierno y por las Cortes, con sus medidas cada vez más derechistas.

### Deben cumplirse las promesas

*Queremos también imponer la separación efectuada de la Iglesia y del Estado, la disolución de las órdenes religiosas, la expulsión de los jesuítas y la incautación de sus bienes, para plantear en la calle el desarme inmediato de la contrarrevolución y el armamento de la revolución.*

### Otras consignas del manifiesto

Entre otras consignas que figuran en el manifiesto, se anotan en primer término, la conquista de las reivindicaciones presentadas por los ferroviarios, de las que están bien enterados los lectores de JORNADA, el desarme y la disolución de la Guardia Civil, la libertad absoluta del derecho de reunión, de manifestación y de prensa para los obreros y campesinos, el socorro a los necesitados, y el amparo de la prensa obrera revolucionaria. Por ende también, la reaparición inmediata de los periódicos "Mundo Obrero de Madrid" y "Solidaridad Obrera de Barcelona", clausurados violenta, ilegal y arbitrariamente por las actuales autoridades de la república.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## HUBO DISTURBIOS EN EL SALVADOR

(Agencia Havas)

*WASHINGTON, 24. — Al tener conocimiento de que habían librado combates en dos localidades situadas a pocos kilómetros de la capital de El Salvador, el departamento de Estado Norteamericano, se ha puesto en comunicación con la embajada inglesa y el representante del Canadá: declarándose en dicho departamento que, las medidas de precaución tomadas, al respecto hasta ahora, han de dar grandes resultados en breve.*

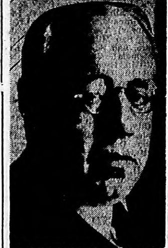
## *Cotización de los Títulos Franceses*

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — Los títulos de los empréstitos amortizables del 5 y del 6 o|o de 1920, se cotizaron a razón de 125.80 y 102 francos, respectivamente.

### HOMBRES DEL MOMENTO







ALCALA ZAMORA, Azaña y Maciá, tres personajes que se juegan su posición en estos graves momentos para la España revolucionaria

## El Gobierno Central Habría Logrado Descubrir un Vasto Plan Monárquico

*Según se ha Averiguado, el Banquero Urquijo Ponía el Capital Para el Movimiento, el Conde Zubiría su Persona y el General Martínez Anido su Banda de Pistoleros*

(Exclusivo de JORNADA)

**MADRID, 24. — El Aristócrata, el Banquero y el General, podría titularse uno de los principales capítulos del folletín político que acabamos de vivir en España. Los nombres propios de estos personajes son: Conde Zubiría, banquero José M. Urquijo y general Martínez Anido. Detenidos los dos primeros en las cárceles de la República, no ha dicho aún el gobierno las acusaciones concretas que pesan sobre ellos.**

### El capital, la persona y el conocimiento

Según nuestros informes particulares se trata de un verdadero complot contra la tranquilidad pública, en el que el banquero ponía el capital, el conde su persona como intermediario y el general su conocimiento y su influencia con la antigua banda de pistoleros que capitaneó en Barcelona.

### Milicia de bandidos a sueldo

El plan era crear una siniestra milicia de bandidos a sueldo, una guardia armada para defender la serie de actos públicos preparada por los monárquicos, como base de una campaña contra el régimen actual.

En posesión de todos los hilos de la inicua trama, las autoridades anuncian nuevas detenciones que aumentarán la emoción general.

### Nuevas turbulencias

Se anuncian como próximas —dice "El Socialista" de hoy— nuevas turbulencias, en cuyos orígenes y motivaciones es todavía pronto para entrar. A su tiempo, a su debido tiempo, podrá hablarse de ello con la nitidez precisa, para que se comprendan las razones que tienen nuestros organismos nacionales para recomendar el ejercicio de la más absoluta disciplina. Se quiere, mediante nuevos movimientos catastróficos, en los que se pretende interesar a las clases trabajadoras, agravar la situación del país, haciendo que la mancha de la miseria —suceso ajeno a la república y del que necesitan responder quienes agotaron la economía del país— se extienda todavía más y conduzca al país a la deseperación.

### Los conservadores han perdido la cabeza

**Se quiere, en suma, desarraigar las esperanzas que la República hizo nacer, contando para ello con que es éste el momento oportuno. ¿Y después, qué? Sólo se nos facilita la respuesta del monarca francés: "Después de mí, el diluvio". Después de los actuales extravíos, la catástrofe.**

**Bien probado está que las clases conservadoras españolas han perdido de un modo definitivo la cabeza. No quieren saber nada. No quieren enterarse de nada. En su irritación contra la República, han llegado a decir en los momentos de máximo abandono y sinceridad, que, antes de pactar con el régimen, encuentran preferible la intervención extranjera.**

Nos fijamos de preferencia en esta posición, perfectamente desbocada, de los elementos conservadores, porque ellos son ajenos a las turbulencias que se anuncian y ante las cuales, cualquiera que sea su importancia, hay el deber de mantenerse serenos.

Como se ve, el peligro no está ya en Manresa sino en el antro troglodita, cuyas sombras tendrá por fin que disipar la república ,haciendo un escarmiento.

ALBERTO GHIRALDO.

### LA MANO DE M. ANIDO



EL GENERAL Martínez Anido, de triste memoria en la vida pública de España, aparece complicado en el complot actual, en connivencia con los secuaces a quienes protegió desde el gobierno de la monarquía

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## Vuelan Desde Anoche

### Provistos de Ametralladoras, Barrerán con Quienes Ataquen

### ANGUSTIA

(Agencia Havas)

**SEVILLA, 24. — Las autoridades han tomado grandes precauciones, a fin de evitar cualquier desorden en esta capital.**

**Varios aviones provistos de ametralladoras están volando sobre la ciudad, con objeto de vigilar principalmente las terrazas de ciertos edificios donde tienen por costumbre refugiarse los elementos sediciosos y desde donde les es fácil tirotear a la fuerza pública.**

**Varios soldados han sido igualmente apostados en dichas terrazas, habiéndoseles provisto de banderitas, a fin de que los aviadores los reconozcan y sepan de qué se trata.**

**La guardia civil ha ocupado los puntos estratégicos de la capital andaluza, y los agentes de policía, armados de carabinas, patrullan las calles incesantemente.**

**Las autoridades han procedido a la detención de unos 40 individuos pertenecientes al partido Comunista y a algunos sindicalistas, que, según se cree, serán conducidos a bordo de la cañonera Lazaga.**

### Clausuras en Madrid

(Agencia Havas)

*MADRID, 24. — El director general de Seguridad, ordenó la clausura del local de la Unión Social de los sindicatos afiliados a la Conferencia Nacional del Trabajo.*

### El decreto hace honor a España

**"El Socialista" manifiesta:**

**"El decreto hace honor al compromiso que contrajo el gobierno, el cual está procediendo con firmeza y sin aspavientos. Manifiesta así el gobierno que no teme las persecuciones que se rumoreaban en caso de publicarse el decreto. Nada hay invulnerable, salvo la voluntad del pueblo, que apoyó al gobierno."**

### Opinión de "La Libertad"

"La Libertad" dice:

"Se cumple el precepto constitucional que representa la voluntad del pueblo. El presidente Alcalá Zamora lo ha firmado, a pesar de sus convicciones católicas, demostrando su respeto a la soberanía de las Cortes. Es un hecho histórico que señala el primer paso firme en el camino de las realidades".

## Opinan Pocos Diarios

### *Evitan Hacer Comentarios Sobre el Decreto de Expulsión*

### *"EL IMPARCIAL"*

(Associated Press)

MADRID, 24. — Pocos son los diarios que comentan el decreto disolviendo la orden de los jesuítas.

"El Imparcial", "El Sol" y "El Liberal" se limitan a publicar el texto del decreto. Otros diarios izquierdistas se refieren a él en breves artículos, asegurando que el decreto hace cumplir la Constitución.

### El "A B C" ataca el decreto

El "A B C" opina que el decreto contradice las leyes fundamentales de la libertad de conciencia en materia religiosa, y dice:

"La ley de defensa de la República impídenos comentarlo debidamente. Nos limitamos a protestar como católicos y como ciudadanos. El decreto es contrario a la libertad de cultos y a la libertad de conciencia preconizadas por la Constitución. Infringe el derecho de asociación contra una orden españolísima."

# La Feria del Libro

## La verdadera literatura

EL PUBLICO ENTRARA EN CONTACTO DIRECTO CON LOS AUTORES

LA "Feria del Libro" incorpora a nuestro ambiente una nueva manifestación de cultura. La venta pública de literatura — no en la forma clásica y permanente de las librerías — implica una extensión del mercado normal, provocada por una mayor demanda, y justificada únicamente en un gran interés por parte de las multitudes lectoras. La "Feria del Libro" es, en este caso, más que lo que dejamos anotado, un esfuerzo de escritores y editores nacionales para acercar nuestra propia literatura al lector, un poco alejado de ella por factores diversos.

• • •

Necesario es reconocer que el libro nacional, salvo muy rarísimas excepciones, ha vivido hasta el presente en un discreto anonimato, salvado tan solo por el interés de los profesionales de las letras y los pocos "amateurs" que hacen una obligación del conocimiento de la marcha intelectual del país. Pero el gran público, el sustentador de los éxitos editoriales, seguía completamente ajeno a ella. Los libros extranjeros, más periodísticamente difundidos, con una calidad asegurada por la selección entre los mejores, distribuídos por editoriales cuyo solo cuño es una garantía, tratando temas que nuestros escritores intentaban con no mucho dominio de los mismos, llegaban a la masa con una evidente superioridad y absorbían la capacidad de lectura del ambiente.

• • •

Las circunstancias han variado visiblemente en los últimos años. Nuevas generaciones de escritores han aportado válidas energías a nuestra insipiente literatura. Los aspectos estrictamente locales han sido tratados con éxito, interesando la atención nacional. La novela, la más aceptada forma literaria del gran público, se ha enriquecido con la presencia de verdaderos novelistas, desalojando a los anquilosados hilvanadores de argumentos, explotadores de fácil "continuidad", que habían hastiado a los gustadores de verdadera literatura. Surgían nuestras letras con energías nuevas, con nuevas ideas, tratando los aspectos nuevos de la sociedad en que vivimos, en pleno proceso de transformación. Empezaba a crearse la verdadera literatura nacional, la que se descubría íntegramente argentina, desde la forma al fondo. Y el público iba rompiendo su frialdad, su recelo, y brindaba su confianza a estos verdaderos escritores argentinos.

• • •

Era necesaria, sin embargo, una manifestación más terminante que el éxito aislado de un escritor o de un editorial. Se imponía un punto de partida para esa nueva era de nuestras letras, y esto es lo que ha venido a hacer la "Feria del Libro" que mañana se presentará al público. Muchos libros netamente argentinos, que hasta ahora no han salido de los escaparates de los libreros, que a lo sumo han visitado la mesa de estudio del profesional o del dilettante, llegarán a la mano del pueblo, con la alegría reveladora de valores esperados pero ignorados aún. Será la "Feria del Libro" como una presentación en público de la literatura argentina.

# La Peste Bubónica

## Hay que Aleccionar al Pueblo

ES NECESARIA UNA CAMPAÑA INTENSA Y PERMANENTE

CON una regularidad impresionante, la crónica diaria revela la presencia de focos de peste bubónica en los más distintos puntos del país. Coincidiendo con ello, no se deja ver por ninguna parte la acción oficial para combatir el terrible mal, o si de ella hay algún indicio éste no refleja una labor orgánica que responda a un plan científicamente elaborado. El descubrimiento de un foco de peste bubónica viene precedido inevitablemente de una momentánea matanza de ratas, como si con ello quisiera darse una impresión del combate de las autoridades sanitarias contra los portadores del germen, pero dicha acción, a poco tiempo, va realizándose hasta desaparecer completamente. No es esa, sin duda, la forma más eficaz de encarar el grave problema que implica la presencia, en forma epidémica, de un mal tan terrible.

Las autoridades sanitarias, que hasta la fecha no han elaborado ningún plan científico eficaz para la lucha contra la peste bubónica, tienen la obligación imperiosa de dedicar sus mayores esfuerzos a la lucha contra aquélla, pero de modo intensivo, haciendo que todas las energías destinadas a ese fin rindan el máximo posible, y no como hasta la fecha, en que los ataques aislados contra el mal parecen más bien beneficiarlo que ocasionarle bajas.

Con una campaña higiénica seria, aumentada continuamente en forma intensa, mediante medidas que tiendan a la imposibilidad de creación de lugares apropiados para la prosperidad de las ratas, estableciendo racionalmente la mejor manera de evitar la presencia en depósitos de granos y comestibles de los peligrosos animalitos; aleccionando a la población sobre los mejores medios de combatir positivamente al dañino roedor y poniendo en juego todos los resortes que aconseje la experiencia, podrá lograrse el éxito en la campaña en contra de la peste bubónica, mal desgraciadamente arraigado muy hondo en nuestro país.

Las autoridades sanitarias y afines, obligadas a velar por la salud del país, no pueden permanecer indiferentes ante este grave problema.

# Curiosidades Impositivas

## La Diversidad de Impuestos

UN PROFESIONAL QUE GANA $ 15.000 PODRA PAGAR MENOS IMPUESTOS QUE OTRO QUE PERCIBA $ 8.000

LA creación de nuevos impuestos, para atender a las obligaciones contraídas por el Estado y solucionar la crisis de recursos por que atraviesa el gobierno actual, no podía ciertamente contemplar en forma ecuánime todos los intereses, máxime tratándose de una serie de tasas impositivas, muchas de ellas ligadas entre sí. Entre ellas figura una patente para las profesiones liberales, donde debe contarse el ejercicio legal de la medicina. Esta patente viene a crear una complicada y curiosa situación, como debe ocurrir asimismo en otras ramas de los intereses afectados por los nuevos impuestos.

Suponiendo que un médico, llegado a cierta edad de su vida que le haga conformarse con el usufructo de dos puestos rentados, uno al servicio del Estado y otro de empresa particular, y que posea además una pequeña renta, producto de los alquileres que devenga por alquiler de una casa de su propiedad. Dicho médico, que paga un alquiler de 300 pesos mensuales, deberá pagar por concepto de impuestos, los siguientes renglones:

1o. Patente.
2o. Impuesto sobre los sueldos.
3o. Impuesto sobre el alquiler que abona.
4o. Impuesto sobre los alquileres que cobra.

Siendo su renta mayor la que percibe por sueldos, abonará dos impuestos por la misma.

Al mismo tiempo deberá considerarse que un médico cuya familia paga un alquiler de 300 pesos, ganando al año 8.000, abonará más impuestos que otro que gane 15.000 pesos anuales, y que sólo pague 200 pesos por el concepto de alquileres.

Como se ve, los inconvenientes que surgen de la aplicación de los nuevos impuestos son muchos, y una consecuencia directa de la multiplicidad de los mismos o de su aplicación sobre factores que no reflejan claramente el valor productivo del individuo.

# Donde Mataron a su Hermano Hirieron Anoche a un Menor

## Regresaba a su Casa y fué Atacado por los Patoteros

### LA POLICIA

UN grave hecho de sangre ocurrió anteanoche en la vecina ciudad de Avellaneda.

Un hombre, menor de edad, iba por la calle Pavón, acompañando a su novia, cuando, desde un negocio donde se habían reunido varios sujetos, lo llamaron.

En ese mismo lugar asesinaron hace pocos meses a su hermano mayor.

Los desconocidos lo provocaron, y, luego de aplicarle unos golpes, por la espalda le hicieron dos disparos de revólver, hiriéndolo de gravedad con uno de los proyectiles.

### El caso anterior

El 13 de septiembre último, José Pantaleón Massa, argentino, de 31 años, pasaba por la calle Pavón, cuando cerca de la esquina de Mitre, tuvo una incidencia con un agenciero y otro que se hallaba cerca le hizo un disparo de revólver hiriéndolo de gravedad.

Un hermano de la víctima que concurrió hoy a nuestra redacción a relatar el nuevo caso, dijo que en esa oportunidad la policía no tomó mayor interés en el esclarecimiento del crimen y el autor del homicidio pronto salió en libertad.

### Un nuevo atentado

En el mismo sitio donde se produjo ese hecho de sangre, anoche ocurrió un nuevo caso del que resultó víctima Mario Argentino Massa, argentino, de 19 años, domiciliado en Iriarte 2714, en la Capital Federal.

Mario, que es hermano de José Pantaleón, asesinado allí, pasaba por la calle Pavón acompañando a su novia que trabaja en una fábrica de las inmediaciones. Conversaba tranquilamente cuando, desde un negocio de lechería de la calle Pavón número 40, donde se había reunido un grupo de sujetos que molestaban a los transeúntes, fué llamado por uno que ocupaba una de las mesas.

Sin sospechar lo que los patoteros se proponían, Massa, dejando a su compañera se acercó a la mesa y en esas circunstancias comenzaron hacerlo objeto de bromas y uno de los individuos le aplicó un puntapié.

### Dos balazos

Según nos informan los parientes de la víctima, ya que en la comisaría 1a., que es la que intervino, niegan datos de lo ocurrido, en ese momento otro de la patota le hizo por la espalda dos disparos de revólver. Herido gravemente el menor cayó al suelo y cuando acudieron varias personas que habían presenciado el hecho y que querían prestarse como testigos en contra del agresor, intervinieron los compañeros del mismo y llegaron hasta golpear a una joven para obligarla a retirarse.

### En el Fiorito

En un automóvil, Massa fué llevado poco después al hospital Fiorito, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura y quedó internado.

Su estado reviste gravedad, pero confían en salvarlo.

Uno de los proyectiles cuyo orificio de entrada está en la espalda, le ha perforado órganos vitales, por lo que fué necesario someterlo a una difícil operación.

### Quiere que se haga justicia

El hermano del menor Massa nos visitó esta mañana para referirnos el caso y pedir al mismo tiempo que se haga justicia.

Teme que en esta oportunidad, como en el caso de la muerte de su hermano mayor, el criminal logre eludir la pena que merece por su cobarde atentado.



EL HERMANO de Pantaleón Massa muestra la camisa de éste, agujereada a balazos por la espalda, lo que prueba lo cobarde del atentado

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## Tienen Asamblea dos Sindicatos

**Unión Linotipistas, Mecánicos y A.**
Este sindicato realizará asamblea general el 31 del corriente, a las 9 horas en el salón "La Argentina".

**Sindicato de la Industria del Mueble**
Este sindicato realizará una asamblea general para el 29 del corriente a las 20 horas, en la calle Tucumán 3112, con el objeto de considerar la siguiente orden del día: acta, balances, renovación parcial de la comisión administrativa e informes de la misma.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

# Fué Detenido Ayer un Delincuente

## Estaba Vinculado a la Banda de Di Giovanni e Intervino en Una Serie de Hechos en Rosario

Después de una serie de investigaciones llevadas a cabo por empleados de la sección Orden Social de la policía de la capital, al frente de su comisario señor Garibotto, pudo llevarse a feliz término una pesquisa iniciada para procurar la detención de un peligroso delincuente vinculado a la temible banda de Di Giovanni y Tamayo Gavilán.

En el día de ayer varios empleados de esa sección, en conocimiento de que el sujeto aludido podría encontrarse en la ciudad de La Plata, se trasladaron a ese punto, donde comenzaron las averiguaciones del caso.

En horas de la noche se trasladaron a un café situado en la calle 1 entre las de 43 y 44 y después de un rato de espera vieron entrar al delincuente, que es José Domínguez, de nacionalidad española, de 32 años de edad, soltero, al que inmediatamente le dieron orden de arresto.

Este sujeto registra un voluminoso prontuario en la ciudad de Rosario, cuyas autoridades habían pedido a las de esta capital su captura, pues se presume que Domínguez es el que en un automóvil condujo a los delincuentes que atentaron contra la vida del jefe de la sección Orden Social de ésa, señor Juan Velar. Estas presunciones se fortalecen por la detención llevada a cabo por esas autoridades hace unos días en la persona de otro delincuente de apellido Alsina, que lo acusa en forma directa, agregando que también Domínguez es el que en su auto llevó a los autores del asalto al pagador del Ferrocarril de Rosario a Puerto Belgrano, pero como la víctima no lo reconociera fué puesto en libertad.

Tiene pendiente con la policía rosarina otro hecho por lesiones y una agresión a mano armada llevada a cabo contra otro afiliado al Sindicato de Chauffeurs, donde él es figura prominente.

Sus grandes relaciones en el bajo fondo le llevaron a conocer nada menos que hasta sujetos vinculados con la banda de Al Capone, como ser Humberto Lanciotti, que fué detenido por la policía de esta capital.

# REALIZARAN UNA JIRA EN AUTO POR TODA AMERICA

## Con Fines de Propaganda Interamericana los Expedicionario Recorrerán América

### FILM CULTURAL

Organizada por el profesor Gustavo A. Castañeda S., partirá en breve de Buenos Aires una expedición económica argentina, que en jira automovilística recorrerá la mayoría de los países Sud, Centro y norteamericanos.

Esta expedición, organizada con fines de propaganda interamericana, secará durante el trayecto un film arqueológico comprendiendo las principales ruinas que se hallen en la ruta escogida, el cual será exhibido luego, propendiendo así a efectuar una amplia divulgación cultural.

### Dictarán conferencias

También tienen los organizadores el propósito de, por los diversos puntos que visiten pronunciar conferencias tendientes a hacer conocer las modalidades y la vida de las naciones que vayan atravesando.

Asimismo, al llegar a Nueva York, punto final del viaje a realizarse, dictarán cursos breves sobre lo visto y estudiado, tratando de dar sugestiones que tiendan a una mayor compenetración económica y más amplio entendimiento de todo orden entre las Repúblicas Americanas.

### La ruta

En su recorrido los expedicionarios seguirán la siguiente ruta: Buenos Aires, Rosario, Mendoza, (Chile), Santiago, Valparaíso, La Serena, Antofagasta, (Bolivia), Potosí, Sucre, Oruro, Cochabamba, La Paz, (Perú), Puno, Cuzco, Ayacucho, Huancavélica, Lima Piura, Payta, (Ecuador), Cuenca, Chañar, Guayaquil, Quito, (Colombia), Popayan, Cali, Bogotá, Manizales, (Panamá), Panamá, Penonomé, David, (Costa Rica), Cártago, San José, Heredia, Liberia, (Nicaragua), Rivas, Granada, Managua, León, (Honduras), Tegucigalpa, (El Salvador), San Miguel, Usulután, San Vicente, San Salvador, Santa Ana, (Guatemala), Jutiapa, Guatemala, Amatitlán, Escuintla, Mazatenango, Retalhuleu, (Méjico), Oaxaca, Puebla, México City, Querétaro, Guadalajara, Culiacán, Hermosillo.

(Estados Unidos en viaje de ida al Canadá), Los Angeles, Calif., San Francisco, Calif. Sacramento, Carson City, Salt Lake City, Cheyenne, Lincoln, Des Moines, Davenport, Chicago, Detroit, (Canadá), Toronto, Ottawa, Montreal, Quebec, (Estados Unidos en viaje de vuelta de Canadá), Montpellier, Albany, Harrisburg, Wáshington, Baltimore y Filadelfia para llegar finalmente a Nueva York.

# De Dinero Ajeno se Apropió Mustafá

## Una Connacional lo Había Mandado a Hacer un Depósito al Banco

### PRISION PREVENTIVA

Teresa Poeta de Slaimen, esposa del comerciante árabe, Kemel Slaimen, dió a un inquilino de su casa, llamado Mustafá Scaf, la misión de depositar en una sucursal bancaria de Liniers, la suma de 110 pesos. Similares diligencias había ya realizado para el matrimonio el joven Mustafá. Pero esta vez — alguna vez tenía que ser — tentado por un espíritu que no era, precisamente, el de Mahoma, resolvió quedarse con el dinero, adoptando la cómoda postura de negar luego ante el juez Malbrán, que se lo habían entregado.

Pero en las diligencias sumariales se logró la prueba de la actitud deshonesta del acusado, por lo cual hoy el mencionado magistrado, por la secretaría Black, resolvió decretar la prisión preventiva de Scaf.

# La Llegada a Córdoba




FOTOS DE ALGUNOS de los corredores a su llegada a Córdoba

# La Familia Automovilística Tiene un Deber que Cumplir

## Hay que Procurar la Tranquilidad Material de los Deudos del Valiente Volante

### SE INICIA UNA SUBSCRIPCION

LA trágica desaparición de Joaquín Blanco ha tenido una repercusión dolorosa en la familia automovilística argentina. Pasado el primer momento de estupor que causó la infausta noticia, el espíritu de solidaridad humana, que está latente en nuestro ambiente, volvió su atención sobre las otras víctimas del suceso, aquellas para cuyo dolor no podrá haber paliativos y por cuya tranquilidad material habrá que velar como acto de mejor homenaje a la memoria del bravo volante vencido por la fatalidad.

Hasta nuestra casa llegó esta mañana un gesto de noble compañerismo. Lo hemos acogido y habremos de dispensarle todo nuestro auspicio para que la idea que lo ha inspirado fructifique y llene de noble finalidad que persigue. Amigos de Joaquín Blanco, de la casa J. Granara y Cía., han iniciado la siguiente subscripción, con destino a la familia de aquél:

| | |
|---|---|
| J. Granara y Cía. . . . . . . | $ 50.— |
| Enrique Prager . . . . . . . | " 20.— |
| Schick y Porcheto . . . . . . | " 20.— |
| Mariano Lasca . . . . . . . | " 10.— |
| Manuel J. Gandaoza . . . . . | " 5.— |
| P. Julio Lueiro . . . . . . . | " 5.— |
| José Olmedo . . . . . . . | " 5.— |
| Vicente Ruggiero . . . . . . | " 5.— |
| Constantino Iglesias . . . . . | " 5.— |
| Amanda Giulfo . . . . . . . | " 2.— |
| Roberto Patrizio . . . . . . | " 2.— |
| José Gabin . . . . . . . | " 2.— |
| José A. Granara . . . . . . | " 2.— |
| Silvio Acosta . . . . . . . | " 2.— |
| José Moranzoni . . . . . . | " 5.— |
| Total . . . | $ 145.— |

# Causó Desagrado en S. Fe el Anuncio de una Mala Medida

## La Comisión Organizadora de las Fiestas de Carnaval Aconseja al Intendente Permita el Juego con Agua

### LAS RAZONES

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 24. — Una comisión designada por la municipalidad para correr con los trabajos de organización de las próximas fiestas de Carnaval, ha pasado una nota al intendente, informándole del programa preparado, y, a su vez, aconsejándole se permita el juego con agua durante esos días de las 14 a las 17 horas. La medida ha causado un pésimo efecto, ya que el juego con agua era costumbre totalmente desterrada en nuestro medio por una ordenanza municipal sancionada años atrás, de la cual se hizo caso omiso también el año pasado, permitiéndose el juego con agua, argumentando la falta de entusiasmo para la celebración de dichas fiestas. Este motivo se piensa utilizar ahora para permitirlo nuevamente. No obstante las quejas se estima que el intendente al dar a conocer el programa de las fiestas acordará el permiso solicitado.

# ENCONTRARON UN CADAVER CERCA

## Han Sido Vistos Además Flotando Otros Dos Ahogados y se Procura Extraerlos

### LOS INFORMES

Anoche fué hallado cerca de la costa, en Palo Blanco, el cadáver de un japonés que no pudo ser identificado.

El médico de policía que lo examinó informa que la muerte data de una semana.

Se cree probable que se trate de uno de los pasajeros clandestinos que días pasados se arrojaron al agua desde un buque que entraba al puerto.

—También han sido vistos otros dos cadáveres por los pescadores. Dicen que uno de ellos llevaba puesto el salvavidas.

A causa de la fuerte marejada no pudieron recogerlos y ha salido esta mañana una comisión integrada por marineros de la Prefectura con ese fin.

# CONVOCASE A LOS ELECTORES PARA EL 30 DEL CTE.

## El Ministerio de Gobierno de Santa Fe Dejó Listo el Oportuno Decreto

### MAÑANA

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 24. — En el Ministerio de Gobierno se dejó listo en la tarde de ayer, el decreto por el cual se convoca a los electores de presidente y vice para que se reunan el día 30 del corriente en el local de la Legislatura. Dicho decreto se dará a conocer mañana y en él se establece que la reunión tendrá lugar a las 16 horas de ese día con el número de electores que asista.

# FUERON A ROBAR Y EL DUEÑO DE CASA LOS BALEO

## Dejaron Abandonada una Bolsa con Gallinas y un Saco con Manchas le Sangre

### LA POLICIA

(De Nuestra Agencia en La Plata)

Esta madrugada, poco después de las 4, José Prado, ocupante de la casa de la calle Almeida 2038, oyó ruido en el fondo de la misma.

Salió al patio, armado de un revólver, y vió a dos desconocidos que estaban robándole las gallinas.

Al darles orden de detención, uno de ellos le disparó un balazo, sin dar en el blanco, y él repelió entonces la agresión, haciendo cinco disparos.

Al oír las detonaciones, acudieron agentes de la comisaría 31a., quienes efectuaron una recorrida por las inmediaciones en busca de los delincuentes.

En un terreno baldío, vecino a la casa, se encontró una bolsa conteniendo varias gallinas, que Prado reconoció como de su propiedad y un saco con manchas de sangre, por lo que se supone que uno de los prófugos va herido.

Se iniciaron las actuaciones sumariales y se efectúan activas pesquisas para identificar y detener a los prófugos.










# Breves Sucesos Policiales

**Robos, Hurtos, Defraudaciones, Accidentes, Trompadas y Otros Acaecimientos del Diario Vivir**

### BUFONAZO

José Cuesta tiene miedo a los ladrones. No se acuesta nunca sin poner primero el revólver debajo del colchón.

Así lo hizo esta madrugada cuando llegó a su casa del pasaje Príncipe de Gales 3150.

Se le cayó el bufoso. Sonó el balazo y casi suena Cuesta también.

Lo llevaron al hospital de Villa Devoto y allí comprobaron que la herida que recibió carece de gravedad.

### VINO CON AGUA

Tucumán 2098. Almacén.

En el sótano un depósito de barriles de vino de "cuel bun". Un verdadero paraíso de los curdelunes.

De pronto se produjo un incendio y los barriles y botellas comenzaron a explotar como petardos, mientras los bomberos lanzaban fuertes chorros de agua con sus mangueras.

Un borracho que pasaba en ese momento se empeñaba en cooperar con los soldados del benemérito cuerpo. Se quería zambullir como Tiraboschi para ligar un poco de vino gratis.

Renunció al comprobar que estaba aguado.

### LO AFEITARON EN SECO

En la esquina de Cochabamba y Pichincha, después de haber estado pillándosela a base de vinagrillo mientras jugaban una partida de "patrone e sotto", Carmelo Accidenti peleó con Ernesto Louza.



Accidenti, a consecuencia de un tortazo de Louza, se enfureció y gritó:

—Achidente, si sos de Louza te haré sonar en 20 pedazos.

Y con una navaja lo quiso afeitar en seco.

Terminó el lío con cana para uno y Asistencia Pública para el otro.

### EN BICHICLETA NON VADO PIU

Enrico Curi Mancini, menor de edad, se la había pillado que era Saavedra. Todo el día andaba disparando por la vereda con su bicicleta flamante atropellando a los pacíficos transeúntes y recibiendo insultos por toneladas.

En la esquina de Catamarca y Deán Funes dos tipos le pegaron unos bifes y se llevaron la bicicleta.

Para consolarse de la pérdida le aconsejaron en la comisaría 20a. que cante aquello de:

—En bichicleta non vado più; en bichicleta non vado più...

### SE QUEMO UN FORD

En la calle Montes de Oca 2050 hay una fábrica de asfalto. Y allí tenía su voiturette Ford don Ernesto Marzo.

Anoche se dispuso a salir a darse corte con su carrindanga. Dos veces dió vuelta a la manija, pero el burro estaba empacado.

A la tercera vuelta comenzó a arder el carburador, y cuando quiso acordar no había quedado del auto nada más que un montón de escombros.

Los bomberos, después de mojar la ropa a todos los curiosos, apagaron los últimos restos de fuego.

# DECLARACIONES DE S. SORONDO EN MONTEVIDEO

## "La Entrada de la Argentina en las Vías Constitucionales es un Hecho", Manifestó

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 24. — Procedente de esa llegó esta mañana el doctor Sánchez Sorondo, quien vino a esperar a los familiares que regresaban de Europa a bordo del Cap Arcona.

Rodeado por los periodistas se negó al principio a hacer declaraciones, pero luego manifestó lo siguiente a los representantes de la prensa uruguaya: "Ustedes saben todo o casi todo lo relacionado con la situación de la Argentina y ese casi es lo que yo no puedo decirles. Sin embargo invalido en expresarles que la entrada de la Argentina a las vías constitucionales es un hecho. El 20 de febrero se realizará la toma de posesión del mando con todos los requisitos de la ley, y, enseguida funcionará el Congreso ordinario. Con estos datos tienen lo suficiente para formarse un criterio. No hay nada que dejar a la incertidumbre ni cabe formular preguntas sobre temores de una subversión".

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

# FALTAN CAMINOS!

## Hay que Evitar que se Repita el Trágico Resultado de la Carrera

El desarrollo y los antecedentes de la gran carrera automovilística que se está disputando en el camino de Morón a Córdoba, nos ofrece este año enseñanzas que serán definitivamente necesarias aprovechar para el futuro nacional. El camino, más que nunca, ha sido factor preponderante en la disputa. En primer término, el corredor internacional alemán, Von Stuck, que había venido expresamente al país para iniciar su actuación en el mundo automovilístico participando en el Gran Premio Nacional, después de una rápida inspección a la carretera sobre la que debía disputarse la prueba, desistió de intervenir, considerando aquélla como peligrosísima. A poco de largar los coches, en Puente Márquez, la máquina de Franz, imposibilitada de tomar el puente por la forma dificultosa en que el camino desemboca en él, embistió una columna sobre la que se encontraban los cronistas de JORNADA y arrolló a varios espectadores, ocasionándoles heridas de importancia.

No era, sin embargo, esa sola la nota dramática que debía ofrecernos una carrera de automóviles realizada sobre un camino imperfecto. Joaquín Blanco, corredor con la experiencia y temple necesarios —llamado el hombre de los nervios de acero— debido a un accidente imprevisto del terreno, volcó, encontrando la muerte en el choque. Su acompañante, que permanece vivo por milagro, resultó gravemente herido.

### LAS OBRAS INDISPENSABLES

El balance es trágico. Se ha realizado solamente la mitad de la prueba y ya debemos lamentar la muerte de un hombre de méritos. Otros participantes tienen su vida en peligro.

Falta aún un recorrido igual al realizado ayer por los volantes que disputan el Gran Premio Nacional, y nada puede decirse de lo que pueda ocurrir durante su trayecto. Bien es cierto que toda disputa de esta índole encarna un peligro constante para los que participan en ella, consecuencia de la velocidad fantástica a que son lanzadas las máquinas buscando el triunfo.

Pero también es indiscutible que la mayoría de los accidentes ocurridos en esta y otras disputas, son achacables por entero a las condiciones poco favorables de los caminos.

Y es que en materia vial, el país se encuentra incomprensiblemente atrasado. Nuestras carreteras no están al nivel del progreso de las demás manifestaciones vitales de la Nación. Las carreteras argentinas son malas. Los fabricantes de automóviles del mundo se han visto obligados a crear tipos especiales de coches para ellas. Vehículos que en Europa y Norte América rinden excelentes resultados, son para nosotros perfectamente inútiles, por la imposibilidad de resistir el duro trabajo que le imponen nuestros caminos. El turismo mecánico, la más difundida de las actividades recreativas de todos los pueblos civilizados, es aquí obra de audaces y de temerarios. El ciclismo que, gracias a los maravillosos caminos, es en Bélgica, Holanda, Alemania, etc., una de las más conocidas formas de locomoción de los hombres del pueblo, no pasa entre nosotros de un pesado deporte. Mientras en el mundo el camino es un don inapreciable de la civilización para el hombre de trabajo y para el turista, en la Argentina sólo alcanza a la categoría de aventura, cuando no de riesgo.

Los resultados trágicos del Gran Premio Nacional automovilístico, han venido a colmar la medida. Es necesario reaccionar, de una vez por todas, contra la insostenible falta de buenos caminos que padece el país. El crédito nacional exige una inmediata reacción, para no avergonzarse en el concierto de los pueblos civilizados. Nuestro progreso, impedido en parte por la carencia de adecuadas carreteras, reclama un plan vial inteligente, que dote a la Nación de las vías de comunicaciones perfectas, a que tiene derecho su riqueza y su importancia política y social.

El nuevo gobierno, llevando a la práctica el patriotismo de su ideología, tantas veces expresado, es el llamado a realizar definitivamente la gran obra que cimentará la prosperidad argentina. Será esa la mejor forma de responder a la gran confianza depositada en él por la masa cívica, cansada de malos gobiernos y deseosa de ser regida por hombres que la lleven a la realización de sus grandes destinos.

# El Odio les Llevó a la Pelea y Hubo Dos Víctimas Inocentes

## Por Resentimientos Personales, se Trabaron en Violenta Riña un Gerente de Hotel y un Peón de Cocina

### RESULTARON ILESOS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — Esta mañana en el hotel Babin, de Jesús María, ocurrió un curiosísimo hecho, en el que la casualidad juega un papel muy importante.

El gerente del hotel citado, que se llama Marcelino Pérez, estaba, desde hace tiempo, enemistado con un peón suyo de nombre Luciano Pesquetola. Entre ellos se originaban incidencias, pero aunque éstas eran frecuentes, no se llegó a creer nunca que tendrían alguna vez la importancia que tuvo hoy. Ambos trataban de no encontrarse por evitar la pelea, que era el fin lógico que debían de tener, pues parece que el asunto no era posible solucionarlo con palabras.

#### Se encuentran

La suerte quiso que hoy, en momentos en que Pesquetola transitaba frente a una peluquería que está situada también frente al hotel donde está Pérez, y que en esos momentos estaba en la puerta, se encontrasen una vez más. La primera palabra de Pesquetola hacia Pérez fué la chispa que hizo iniciar esta pelea que habría de tener un fin tan accidentado.

#### De las palabras a los hechos

Las cosas como es natural habían tomado un cariz en que de palabras debía de degenerar en hechos. Pesqueto cruzó la calle y le pegó un trompis. Pérez reaccionó y entonces la lucha se hizo tan intensa que ambos fueron peleando a brazo partido hasta el medio de la calle. Pesquetola, que por su gran corpulencia llevaba a mal traer a Perz, llevaba suya la pelea, hasta que este último, ya fuera de sí sacó de entre sus ropas una pistola automática. La esgrimió para atemorizar a su rival, pero éste hizo caso omiso del arma y continuó castigándolo.

#### Se le escapa un tiro

Al ver Pérez que su rival no se atemorizaba, le pegó con la culata de la pistola sobre la cabeza. Al hacerlo, éste hizo presión con el dedo en el gatillo y salió un tiro, con tan mala suerte dirigido, que fué a herir a José Fernández, que oficiaba de espectador solamente de paso, pues en esos momentos se dirigía a la mensajería Ascochinga. La herida, que es de carácter grave, le interesó la región anal.

#### Pérez se asusta y sale un nuevo disparo

Al ver que a raíz del disparo cayó Fernández, Pérez se llevó como es de imaginar el consiguiente susto, y siguió peleando a brazo partido con la pistola en la mano, pero sin hacer uso de ella, hasta que al asestarle un nuevo golpe a su rival se le vuelve a escapar un nuevo tiro con la misma suerte que el anterior, pues fué a hacer blanco en la espalda de Alberto Videla, que transitaba frente a la peluquería.

#### El estado de Videla

El estado de Videla es grave, estando en estos momentos internado en un hospital local.

Pérez y Pesquetola, los verdaderos culpables de todo lo que sucedió, han sido detenidos en el mismo lugar del hecho.

# Iban ya a Robar y Llegó la Policía

## Detuvieron a un Individuo de Pésimos Antecedentes, que Lleva de Alias "El Lungo", Cuando Iba a Violentar la Puerta de un Negocio

### SECUESTRARON HERRAMIENTAS

En la madrugada de hoy los agentes José Magniarelli y Esteban Calderón, de la comisaría 36a., efectuaron una detención de importancia en la esquina de las calles Riestra y Loza.

A las 5.10 horas, mientras efectuaban una recorrida a caballo por la primera de las calles nombradas, a la altura del 1200 observaron que dos individuos se ocupaban en apagar las luces del alumbrado público, lo cual les hizo suponer que querían aprovecharse de la obscuridad para la realización de algún acto delictuoso.

#### Llega un camión

Se encontraban dedicados a esa tarea los dos sujetos, y los agentes, con la intención de sorprenderlos "in fraganti", se escondieron.

A poco de estar ocultos llegó hasta el lugar de los hechos un camión del cual descendieron otros dos individuos, que después de entenderse con los que apagaban las luces se dirigieron a la casa de la calle Riestra 1260, donde funciona un negocio de almacén.

#### A la fuga

En estas circunstancias, los representantes de la autoridad cayeron sobre ellos, y trataron de intimidarlos, pero tres de los sujetos fugaron, deteniéndose tan solo a uno que resultó llamarse José Ríos (a) El Lungo, ladrón conocido.

El Lungo fué conducido a la comisaría, e igualmente el camión que los otros tres sujetos dejaron abandonado.

Se tiene la impresión de que los ladrones planeaban un importante robo.

El Lungo tiene cuatro entradas por diversos delitos, y se supone que sus compañeros son individuos de antecedentes también.

En el camión se encontraron diversas herramientas de las que se utilizan para efectuar robos. Llama la atención un revólver Colt, de grandes dimensiones, que según parece ha sido robado a algún agente. Se secuestraron linternas, ganzúas, limas, etc.

Se comprende que se trata de gente avezada en la comisión de delitos, por un detalle: llevaban entre los instrumentos de trabajo una camiseta, seguramente para cambiarse en caso de homicidio.

# Se Efectuó el Match C. Unión de Sta. Fe y Platense de Esta

## El Encuentro fué Reñido, Ganando los Santafecinos por 5 a 3

### ANOCHE

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 24. — Se llevó a cabo anoche en el field del club Unión el anunciado encuentro entre este equipo y el de Platense de esa capital. Después de una lucha en extremo reñida, el encuentro finalizó con el triunfo de Unión, por cinco goals contra tres.

# Mundo Obrero

## Federación Marítima (Sección Barranqueras)

**La Empresa Mihanovich Viola los Pactos Celebrados con la Federación Marítima**

La Federación Marítima (sección Barranqueras), teniendo en cuenta la falta de cumplimiento de la casa Mihanovich de los pactos celebrados con la organización obrera, en su última asamblea a resuelto hacer público lo siguiente:

"Esta seccional tenía un pacto con la casa Mihanovich, de este puerto, de trabajar mitad obreros libres y mitad obreros federados, este convenio se hizo en la Capital Federal, en la Prefectura General Marítima, ante el ex prefecto general, contralmirante Ugarriza; un representante de la casa central de Mihanovich un delegado del consejo de la Federación Obrera Marítima y un delegado de esta seccional. Este pacto ha sido cumplido por la casa Mihanovich hasta el 20 de setiembre de 1930, después la compañía lo dejó completamente sin efecto a aquel pacto, ocupando exclusivamente a obreros libres, dejando así a tantos federados que en su mayoría son padres de familia, completamente sin trabajo y expuestos a la más angustiosa situación a tantos hogares argentinos, con este artículo llamamos la atención de las altas autoridades, porque centenares de estibadores boicoteados por la casa Mihanovich y miles de niños de ambos sexos sufren toda clase de privaciones, y cuando en el mañana sean llamdos a prestar servicio serán rechazados por anémicos e inservibles, muchos tal vez para toda la vida, en cambio si las altas autoridades se preocupan de la suerte de tantos inocentes que en estos momentos sufren la más espantosa miseria, influyendo en el espíritu del señor gerente de dicha empresa naviera a fin de que se restablezca el cumplimiento del pacto, es decir el turno entre el personal de estibadores.

Entendiendo el alto criterio de las autoridades nos dirigimos a ellas por medio de la prensa para atenuar tanta miseria en los hogares argentinos.

## Sindicato de O. Biseladores

El Sindicato de Obreros Biseladores recomienda a los obreros del gremio que se suscriban a la caja de previsión anen los hogares argentinos".

# V. Darder Ganó la Prueba Ciclista Pergamino - Junín

(De nuestro corresponsal)

PERGAMINO, 24. — Esta mañana se realizó la carrera ciclista organizada por el Club Provincial en el tramo Pergamino-Junín-Pergamino, donde tomaron parte destacados pedales de esta localidad, Rojas, Junín y Chacabuco.

Sin contratiempos se efectuó la prueba que fué seguida con marcado interés por numerosos aficionados, logrando adjudicarse el primer puesto Voltaire Darder, quien empleó 3 horas 18 minutos; segundo D. Darder con 3 hs. 21 m.; tercero A. Pelliza con 3 hs. 22m., y cuarto V. Arias con 3 hs. 28 m.

Los tres primeros son corredores de esta localidad, mientras que Arias pertenece al Cicles Club Junín.

# Fueron Traídos a Buenos Aires los Restos de Joaquín Blanco

*JOAQUIN BLANCO, el volante de aguerrida audacia y mano segura, pagó su tributo. El Jordán que piloteaba a toda carrera, con el acelerador a fondo, volcó. Blanco fué conducido inmediatamente a Villa María. Pocos instantes después, la República entera se conmovió: murió Blanco. Y hoy, a la llegada de sus restos, todos los que fueron sus amigos, sus admiradores, se congregaron para recibir el féretro. Y en todos los rostros se vió dibujado el dolor que causaba la pérdida de quien se perfilaba volante de valer, hombre que supo jugarse con altura la vida y supo perderla en su ley.*

Esta mañana, a las nueve horas, en el tren que viene de Córdoba, fueron traídos los restos del malogrado Blanco. Mucho antes de la hora en que el convoy debía de arribar, la gente se apeñuscaba en el andén para presenciar y ser de los primeros en acompañar los restos de este corredor que tan trágica muerte tuviera en la disputa de uno de los premios en que desde hace muchos años lo encontraban como uno de sus más capacitados y entusiastas disputantes.

Una delegación del Automóvil Club Argentino y otra de la Asociación de Volantes depositaron en el ataúd sendas coronas en homenaje a quien fuera socio y amigo.

Inmediatamente los restos fueron llevados a su casa particular para ser velados.

#### La presencia de la afición

La afición no podía permanecer impasible ante la llegada de quien en haras de un ideal había perdido su vida, y así fué que al arribo de los restos del malogrado Blanco en la estación Retiro, se congregara una gran cantidad de aficionados. Fué esta una demostración de aprecio elocuente para el muchacho bueno, para el deportista simpático a quien la carretera, la misma que tantos días de gloria le había dado, lo llevó para siempre con su zarpazo traidor. Una emboscada que le tendió la que en cada recodo del camino lo estaba acechando, pero que no se animaba a llevarlo de frente, porque Blanco jamás le tuvo miedo.

#### Dos llegadas

Hoy tendremos que presenciar dos llegadas; una, la de esta mañana, la que ya presenciamos, la que los amigos y admiradores que fueron a rendir su mudo homenaje, y la otra, la del que primero llega en esta gran cruzada que es el Gran Premio, y que ha de sentir, más que los sabores de la victoria, la pérdida de su compañero.

# *Fucsita se Impuso Fácilmente en el Premio C. Tomkinson*

## Chorra y Epinicio Abandonaron Esta Tarde la Categoría de Perdedores de Tres Años

## Resultados Generales

Ante numeroso público se realizó la anunciada reunión hípica en Palermo, con la base del premio Carlos Torkinson y de cuyos detalles pasamos de inmediato a dar cuenta:

### Nuestra favorita Lagarta se impuso en la carrera inicial

En la primera carrera de la reunión de esta tarde en Palermo, sólo rehuyó el compromiso Pensadora; resultando ganadora nuestra candidata Lagarta.

Poco tardó el starter en poner en movimiento el lote de las competidoras, picando en la delantera la favorita Lagarta; siguióla Cara Fea, Segovia, Empacada, Alteza y Lightfoot.

Así continuaron hasta la entrada a la recta donde cargó Cara Fea, sobre la puntera y llega a ponerse en una línea con la misma y hasta llegar a dominarla por medio pezcuezo frente a las tribunas populares, pero la favorita reacciona y al final logra vencer a la pupila de Daniel Parera por medio cuerpo al trasponer la línea de sentencia.

La ganadora se impuso en 1'31 2|5 para los 1.800 metros.

PRIMERA CARRERA

Premio Agua Vá! — 1500 metros
$ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 LAGARTA 55 ks.,** por Cad y La Gondole, del stud Las Naranjas (N. M. Sánchez); jockey A. García (2) | 17463 | 6882 |
| 2 Cara Fea 53\|50, E. Espizzirri (7) | 4269 | 2035 |
| 3 Segovia 54\|51, A. Pelufo (5) | 2882 | 1502 |
| 4 Alteza 54, P. Falcón (6) | 3908 | 1910 |
| 5 Empacada 54\|55 y 1\|2, O. Ruiz | 5275 | 2376 |
| U Lightfoot 57\|55, F. Quinteros | 1075 | 680 |
| | 34872 | 15285 |

No corrió: Pensadora.

**Dividendos: de Lagarta, pesos 3.60 y 2.70; de Cara Fea, $ 4.40.**

Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Lightfoot | 58.40 |
| Empacada | 11.90 |
| Segovia | 21.80 |
| Alteza | 16.05 |
| Cara Fea | 14.70 |

### Chorra, abandonó la categoría de perdedora fácilmente

Seis de los 16 anotados en la segunda carrera solamente no cumplieron con su inscripción.

Ganadora resultó Chorra, una hija de Buen Papel, cuyo porvenir nos parece asegurado.

Dada la señal de partida, Coquera tomó la delantera, quedando parada Aventure. A la hija de Tropero la seguían Holandesa, La Blanquita, Colombine y Chorra.

A los 400 metros tomó la delantera La Blanquita, Coquera, Colombine, Holandesa y quinta Chorra, apareada.

Metros más adelante, Chorra mejora de colocación, arremete briosamente, lucha con Colombine y pasa al frente, conteniendo bien la arremetida de Coquera, para clasificarse segunda por media cabeza sobre Colombine.

La ganadora empleó 1'26" 2|5 en los 1400 metros de la prueba.

SEGUNDA CARRERA

Premio Juvencia — 1400 metros
$ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| **1 CHORRA 56 kilos,** por Buen Papel y Chuca, del stud Las Retamas (V. Fernández), jockey J. Sola | 12440 | 6377 |
| 2 Coquera, 56, A. Gutiérrez (5) | 256 | 257 |
| 3 Colombine, 56, P. Falcón, (12) | 30112 | 12782 |
| 4 Holandesa, 56\|55, F. Delieutraz | 12202 | 6938 |
| 0 Premura 56\|53, J. Chavarri | 2697 | 1712 |
| 0 Bulgaria 56, O. Ruiz | 5688 | 3237 |
| 0 Aventure 56\|53, T. Albertini | 1711 | 1078 |
| 0 La Blanquita 56\|55 y 1\|2, R. Fernández | 790 | 571 |
| U La Fusta 56\|53, P. Pucineri | 1383 | 993 |
| | 69929 | 35540 |

No corrieron: Olímpica, Delantera, Claveta, Kara, Barranca y Albahaca.

**Dividendos: de Chorra, pesos 10.10 y 3.30; de Coquera, 34.60; de Colombine, 2.65.**

Ganada por 1 y 1|2 cps.; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'26" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Cantaleia | 47.40 |
| Premura | 46.65 |
| Coquera | 491.70 |
| Bulgaria | 22.15 |
| Aventure | 73.55 |
| Colombine | 4.20 |
| La Blanquita | 159.95 |
| Holandesa | 10.30 |
| La Fusta | 91.— |

### Epinicio fué la "sorrpresa" de la tercera carrera

4 de las 14 anotadas en la tercera carrera del programa destinado a los caballos de tres años, aún perdedores y en la que resultó ganador Epinicio, no corrieron.

Cuando el stater puso en movimiento el lote de competidores, Beti Bat tomó la delantera, seguido de Golden Flake, Epinicio, Indio y Simón y último Viaggio.

Doscientos metros después continúa en la punta Beti Bat, seguido de Epinicio, Golden Flake y Simon.

A los 1000 metros, pasa Golden Flake a la delantera, seguido de Epinicio, Beti Bat, Indio y Simon.

A los 200 metros antes de entrar al derecho, tomó el comando del lote Epinicio, continuando en ganancia hasta el disco.

El ganador se impuso en 1'36"1|5 los 1600 metros.

TERCERA CARRERA

Premio Hill — 1600 metros
$ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 EPINICIO 56 \| 53** ks., por Zig Zag y Debutante II, del stud Walmor (P. Díaz), jockey D. Fernández (11) | 19109 | 7241 |
| 2 Simón 56, P. Falcón (2) | 21642 | 10926 |
| 3 Beti Bat 56, J. Sola (3) | 11232 | 4252 |
| 4 Gold Flake 56\|53, A. Pelufo (7) | 1079 | 620 |
| 0 Cherif 56, M. Reparaz | 1367 | 851 |
| 0 Cornetín 56, O. Ruiz | 1578 | 1012 |
| 0 Indio 56, F. Riego | 1789 | 1411 |
| 0 Cholin 56, A. Lofiego | 1341 | 1019 |
| 0 Sidi 56, E. Lema | 14718 | 7987 |
| 0 Viaggio 56\|53, F. Moreyra | 180 | 108 |
| | 71035 | 35427 |

No corrieron: Craganock, Guaraní, Ele y Juk.

**Dividendos: de Epinicio, pesos 6.70 y 2.85; de Simón, pesos 2.55; de Beti Bat, $ 3.50.**

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Cherif | $ 93.55 |
| Simón | 5.90 |
| Beti Bat | 11.40 |
| Cornetín | 81.— |
| Indio | 71.45 |
| Gold Flake | 118.50 |
| Viaggio | 710.35 |
| Cholin | 95.35 |
| Sidi | 8.70 |

### Fascista ganó con Orduna la cuarta carrera

Solamente Señorito y Sovereign rehuyeron el compromiso que tenían en la cuarta carrera, en la que resultó ganador Fascista, dirigido por Orduna.

Dada la señal de partida, picó en la punta Double Steel pero a los 50 metros pasa a la delantera Fascista, seguíanlo Double Steel, Inícuo, Excels y cerrando la marcha Cascajo.

A los mil metros continuaba en la delantera Fascista, seguido de Inícuo, Double Steel, Excelso y Cascajo.

Entre los dos codos, los dos punteros mantienen su colocación, pero el tercer puesto es ocupado por Excelso, que venía cuarto, mientras siempre en el último puesto corre Cascajo.

Al final carga Cascajo, pero sin otro resultado que clasificarse tercero.

El ganador se impuso poco menos que al galope en 1'38" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Pilca — 1600 metros
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 FASCISTA 48 ks.,** por Polemarcha y Fiducia, del stud Caboya (J. Lapistoy), jockey Ezequiel Orduna (4) | 31071 | 5559 |
| 2 Excelso 50, P. Falcón (3) | 9839 | 2897 |
| 3 Cascajo 54, R. Montivero | 20467 | 5895 |
| 4 Inicuo 47, E. Lallana (5) | 2753 | 1185 |
| 0 Double Steel 57, J. Bastías | 1761 | 815 |
| | 65891 | 16351 |

No corrieron: Señorito y Sovereign.

**Dividendos: de Fascista, pesos 3.80 y 3.10; de Excelso, pesos 4.15.**

Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'38" 1|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Double Stte. | $ 67.45 |
| Cascajo | 5.80 |
| Excelso | 12.05 |
| Inicuo | 43.15 |

QUINTA CARRERA

Premio C. Tomkinson — 1400 mts.
$ 7000 al 1o., 1400 al 2o. y 700 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 FUCSITA 52\|53 y** 1\|2 kilos, por Sandunguero y Fucsia, del stud Las Naranjas N. M. Sánchez), jockey I. Leguisamo (2) | 21907 | 3352 |
| 2 Pol-curá 48, M. Acosta (4) | 5124 | 985 |
| 3 Pilca 50\|50 y 1\|2, J. Sola (3) | 31757 | 4182 |
| 4 Saleroso 54, P. Falcón (1) | 4077 | 1120 |
| | 62865 | 9639 |

Corrieron todos.

**Dividendos: de Fucsita, pesos 5.15 y 3.30; de Pol-curá. 6.40.**

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 23" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Saleroso | $ 27.75 |
| Pilca | 3.55 |
| Pol-curá | 22.10 |

SEXTA CARRERA

Premio Shore Jane — 1600 metros
$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a., y 450 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| **1 SOSPECHADA 53** kilos, por Alan Breck y Sospechosa, del stud La Tropilla (J. Ger). jockey J. Sola (6) | 14574 | 7558 |
| 2 Retirada 55, R. Montivero (2) | 9886 | 3345 |
| 3 Nena Linda 54\|53, J. Ausbruch (4) | 15711 | 9028 |
| 4 Gandura 47, M. Acosta (10) | 1756 | 1237 |
| 5 Ña Nicandra 55\|54, F. Quinteros | 1037 | 713 |
| 0 Estrellada 51\|50, A. Pelufo | 32362 | 11762 |
| 0 Lihuén 50, A. Vidal. | 4276 | 2203 |
| 0 Goody 49, E. Orduna | 1790 | 1023 |
| U Dálmata 54\|53, T. Albertini | 1302 | 908 |
| | 82702 | 37777 |

No corrieron: Madeja y R. Flor.

**Dividendos: de Sospechada. $ 10.20 y 3.25; de Retirada. 4.80; de N. Linda, 3.05.**

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 37".

| | |
|---|---|
| Retirada | $ 15.05 |
| Ña Nicandra | 143.55 |
| Nena Linda | 9.45 |
| Dálmata | 114.35 |
| Estrellada | 4.60 |
| Lihuén | 34.80 |
| Goody | 82.80 |
| Gandura | 84.75 |

## *LLEGAN A LA META LOS BRAVOS*



DOMINGO BUCCI que entró 2o. en Morón, y su acompañante BLANCO, en el instante en que abandona el auto para ir al control

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## *Fucsita Derrotó a Pol-curá por Dos Largos en el Premio C. Tomkinson*

### Tercera de la Hija de Sandunguero se Clasificó Pilca a uno y Tres Cuartos Cuerpos del 2o.

### 1'23" 3|5 PARA LOS 1400 METROS

En quinto término del programa se disputó el premio Carlos Tomkinson, que servía de base a la reunión de esta tarde en Palermo.

Este premio fué disputado por los cuatro animales anotados, dividiéndose la opinión entre Fucsita, que fué dirigida por Leguisamo, y Pilca, la pupila de Naciano Moreno, de la que se aseguraba que había vuelto a la plenitud de su estado.

Llegado el momento de que los competidores de esta prueba efectuasen el paseo preliminar, lo hicieron en el orden siguiente: Pilca, Fucsita, Saleroso y Pol-curá.

En estos momentos eran levantadas las pizarras que indicaban las cifras de la segunda cotización, que eran las siguientes:

| | | |
|---|---|---|
| Saleroso | 120 | ganad. |
| Fucsita | 1210 | " |
| Pol-curá | 260 | " |
| Pilca | 1620 | " |

### El desarrollo de la carrera

Poco tardó el starter en poner en movimiento al reducido lote de disputantes de esta carrera.

En cuanto fueron levantadas las cintas tomó la delantera Saleroso, seguido de Fucsita, Pol-curá y Pilca.

A los doscientos metros de la partida Pol-curá desaloja a Saleroso de la punta y Pilca se coloca tercero, cerrando la marcha Fucsita.

Entre los dos codos, Pilca se aparea a Saleroso, mientras siempre en el último puesto desenvuelve su acción la ganadora Fucsita.

A los 300 metros, después de haber entrado a la recta, carga Pilca sobre Pol-curá y corre apareado a éste, pero a los 100 metros más, desaparece Pilca y Saleroso para dar paso a Fucsita que, por fuera, carga y domina facilmente la carrera, imponiéndose por dos lardos en 1'23" 3|5 para los 1.400 metros.

### Los parciales

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 200 | metros | 12" 2\|5 |
| " | 400 | " | 23' 3\|5 |
| " | 700 | " | 41" 1\|5 |
| " | 1200 | " | 1'11" |
| Ultimos | 1200 | " | 1'11" 1\|5 |
| " | 1000 | " | 1' |
| " | 700 | " | 42" 2\|5 |
| " | 200 | " | 12" 3\|5 |

SEPTIMA CARRERA

Premio Poblana — 1600 metros
$ 4500 al 1o., 900 al 2o., y 450 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 CUCO 55\|53 kilos,** por Polemarch y Cantarela, del stud Buchardo (A. E. Elnen), jockey F. Quinteros (7) | 26820 | 7421 |
| 2 Célebre 55, P. Falcón (8) | 19806 | 6194 |
| 3 Sovereign 57\|55, R. Fernández (1) | 7591 | 3624 |
| 4 Dingo 56, P. Costa (5) | 14325 | 5723 |
| 5 Oraculo 55, A. Pelufo | 4202 | 1757 |
| 0 Tero Padilla 57, J. Sola | 6487 | 2553 |
| U Ganan 54, J. Cerecetto | 1623 | 954 |
| | 85307 | 30486 |

No corrió: Scorito.

**Dividendos: de Cuco, $ 5.85 y 2.90; de Célebre $ 3.10; de Sovereign, $ 3.85.**

Ganada por 1 cpo., del 2o. al 3o. 3|4 cpos.
Tiempo: 1'36" 3|5.

### *Sidi Está muy Dolorida de sus Vasos*

Este pensionista de Vicente Fernández, que disputó esta tarde la tercera carrera de la reunión, se halla muy dolorido de los vasos debiéndose a ello su fracaso.

Mañana se le revisará por un veterinario y muy posiblemente se le pondrá en cura.

### *Delantera Amaneció Hoy Sentida*

Esta hija de General Brusiloff que de haber corrido en la segunda carrera de esta tarde hubiese contado con las preferencias del público, no pudo ser de la partida por haber amanecido sentida de una mano.

## Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

Premio Cabocio — 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CAPELLAN 55 kilos, por Caid y Whitechapel, del stud Monzón (R. Guerrero), B. Morteyru | 784 | 308 |
| 2 Cat 55\|53 | 896 | 394 |
| 3 Lulio 55\|52 | 237 | 91 |
| 4 Cake Walk 55 | 845 | 208 |
| | 2762 | 1001 |

No corrieron: Primer Grito y Jay Ward.
Dividendos: Del 1o., $ 6.10 y 2.55; del 2o., 2.40.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'5" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Anzani — 2200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MINUTERO 63\|60 kilos, por Cad y Mimosa II, del stud E. L. (J. Martínez), R. C. C. Olivera | 2436 | 1026 |
| 2 Omlet 56\|55, con Minutero | | |
| 3 Lisonja 49\|50 | 296 | 97 |
| 4 Trago Amargo 50\|48 | 285 | 146 |
| 0 Why Worry 52 | 218 | 95 |
| | 3555 | 1391 |

No corrió: Dagobert.
Dividendos: Del 1o., $ 2.15 y 2.05; del 2o., 2.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Resorte — 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MANCO CASTRO, 52 kilos, por Stayer y María Rosa, del stud Don Pepe (J. Martínez), M. Tapia | 4768 | 1460 |
| 2 Adiosito 53 | 617 | 363 |
| 3 Ilustre 55\|52 | 389 | 207 |
| 4 Despilchado 54 | 716 | 416 |
| 0 Peñón 56\|53 | 60 | 34 |
| 0 Manlio 53\|51, c\|Despilchado | | |
| 0 Aplauso 51 | 64 | 41 |
| | 6614 | 2521 |

No corrieron: Montes y Don Juan.
Dividendos: Del 1o., $ 2.40 y 2.25; del 2o., 3.—.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio No Griten! — 2200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 EXODO 55 kilos, por Movedizo e Irredenta, del stud Los Aliados (G. Calderón), T. Batista | 689 | 355 |
| 2 Calavera 55 | 1315 | 649 |
| 3 Viajera 55\|56 | 1992 | 862 |
| 4 Bracera! 57\|55 | 2115 | 973 |
| 0 Real Envite 57 | 184 | 75 |
| 0 Zigomar 55 | 397 | 178 |
| 0 Pichongo 55\|52 | 50 | 36 |
| | 6742 | 3128 |

No corrió: Pomarum.
Dividendos: Del 1o., $ 17.— y 6.85; del 2o., 4.65
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'17" 3|5.

## OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

1 Double Steel 55, no corrió.
2 Mi Cumpá 52, no corrió.
3 Madeja 50, no corrió.
4 Tigre 49, no corrió.
5 Celemín 49, M. Reparaz.
6 Santa Paula 48, P. Falcón.
7 Lord Sandal 48, R. Montivero
8 La Grisette 45, A. Vidal.

| Ganador | Placé |
|---|---|
| 6 40 | 2 30 |
| Sport 2o. | 2 15 |

## DETUVIERON A UN HOMBRE ACUSADO

### Su Captura fué Solicitada por la Policía de Rosario

Empleados de la sección Orden Social de Investigaciones detuvieron esta madrugada a José Domínguez, español, de 43 años, cuya captura ha sido solicitada por la policía de Rosario.

Domínguez, que, según la policía, actuó en compañía del famoso Di Giovanni, está acusado de haber intervenido en el atentado de que fué víctima el ex jefe de Orden Social de esa ciudad.

Se ha comunicado a la policía santafecina la detención realizada a fin de que vengan a hacerse cargo del acusado.

## Buscan a los Asesinos de J. Zaragoza

### Con tal Objeto se Realizan Activas Labores Policiales en Toda la Zona

UN DETENIDO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 24. — La subcomisaría de Ludueña y un destacamento de Larrea, en cuya jurisdicción se perpetró el cobarde asalto del tambo de la Avenida Génova, que costó la vida al anciano José Zaragoza, resultando heridos sus dos hijos, continúan trabajando activamente en procura del esclarecimiento del mismo. Una división de Investigaciones de Robos y Hurtos coopera en dicha labor.

### ¿Es uno de los asesinos?

El auxiliar Benítez Villordo detuvo ayer en su domicilio de Juan J. Passo 2384 a José Muñoz, español, de 26 años de edad, que días anteriores al hecho abondonó a Zaragoza, para quien trabajaba como peón, por estar desconforme con el sueldo de sesenta pesos que el extinto le había fijado. Con este motivo había concurrido Muñoz al destacamento de Larrea donde le aconsejaron se dirigiera a la Oficina Provincial de Trabajo. Esto ocurrió hace unos veinte días antes del crimen.

### Mostró nerviosidad

Al ser detenido Muñoz se había mostrado muy nervioso. Preguntado si conocía el hecho, dijo que se había enterado de él a las siete horas del mismo día, vale decir, pocas horas después de perpetrado. La filiación suministrada por los familiares del extinto coinciden, en parte, con la de este detenido, no obstante lo cual no puede adelantarse absolutamente nada respecto a su presunta participación en el bárbaro suceso.

### Se siguen otras pistas

Los funcionarios policiales a cargo de los cuales está la pesquisa, sostienen que los autores del hecho que nos ocupa son los mismos maleantes que vienen poniendo en jaque a los vecindarios de la comarca, y que de un tiempo a esta parte han cometido hechos análogos, como ser el asalto a un anciano en el interior de un auto en el camino a Fisherton, mientras reparaban una "panne"; el asalto al almacén del barrio Mendoza y otros que oportunamente fué registrando JORNADA en sucesivas crónicas. Los mismos pesquisas no pueden asegurar hasta ahora el éxito de sus labores.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## García y Alexandre Ganaron Hoy con Máquina Bianchi

### Las Tres Categorías Definieron la Carrera en el Embalaje, Después de un Tren Lento

Por cierto sin la importancia que esta competición ciclista alcanzara en otras temporadas, disputóse esta mañana, bajo el patrocinio del veterano y tesonero club Petit Breton.

La ausencia del equipo de la Peugeot, y la deserción a última hora de los corredores Cosme Saavedra y José Moras, redujo la primera categoría a sólo tres competidores. Por fortuna, el hecho de que esta categoría se disputa en conjunto con la de segunda, consiguió dar a la carrera cierta importancia.

### En la Plaza del Congreso

A la hora convenida, las 5, ya estaban en este punto los dirigentes del club, los corredores y numerosos aficionados que no tuvieron a menos sacrificar algunas horas de sueño para con su presencia alentar a los muchachos que caballeros en sus máquinas habrían de cumplir con el recorrido.

OSCAR GARCIA

### Se larga la carrera

Llegados al punto de largada, el kilómetro 2 de La Plata, a las 6.55, el juez de largada, señor Inocenti, lanzó a éstos en carrera.

Los primeros kilómetros de las respectivas categorías se hicieron con un tren demasiado lento.

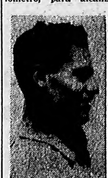
### La 1a. y 2a. categoría

Casi durante todo el trayecto de esta carrera, los corredores que tuvieron a su cargo la dirección de la misma, fué el terceto de los mejores clasificados: García, Alexandri y Sesana.

Ya al promediar la primera etapa del recorrido el terceto nombrado se despegó del resto del pelotón, y en esa forma cubrió el resto de la carrera.

### El embalaje final

Cuando faltaba menos de un kilómetro, para alcanzar la meta los cuatro corredores nombrados en primer término se dispusieron a definir la carrera y se lanzaron al embalaje, en el que se impuso en forma neta el campeón de la Bianchi, precediendo a su compañero de equipo, Antonio Alexandre.



A. ALESANDRE

### El tiempo empleado

Como decimos, la carrera de Cañuelas acusa un promedio muy inferior a los que en pasadas temporadas marcaron V. Bogliolo, que mantiene el record con 4 horas 4 minutos 15 segundos, con un recorrido de 123 kilómetros 500 metros; Cosme Saavedra, el vencedor de esta prueba el año anterior, empleó en la misma distancia que Bogliolo, 3 minutos 57 segundos más que aquél.

### La 3a. categoría

También esta categoría, por el tiempo empleado, daba la impresión de que se estuviera disputando una carrera de lentitud.

Basta decir que su vencedor empleó 1 hora 32 minutos 30 segundos para cubrir los 70 kilómetros del recorrido.

Lo mismo que la primera y segunda categoría, esta se definió en el embalaje.

### La organización

En cuanto a la organización, podemos decir que ella fué digna del club patrocinante, tanto los controles volantes como los de etapa, cumplieron su misión en forma encomiable.

### Clasificación general

Primera y segunda categoría. — 1o. Oscar B. García, del U. Y. M. C., con máquina Bianchi, en 4 horas 27 minutos 5 segundos (los cuatro primero en el mismo tiempo); 2o. Antonio Alexandri (1o. de la 2a. categoría), del C. C. Nacional, con máquina Bianchi; 3o. Francisco Muratori, del C. C. Nacional, con máquina Alcyon; 4o. Francisco Gómez. 5o. Eugenio Gobet; 6o. Antonio Fuentes y 7o. Juan Jiménez.

Tercera categoría. — 1o. Anselmo Zarlenga, con máquina Alcyon, en 1 hora 32 minutos 30 segundos; 2o. Antonio Guasti. 3o. Angel Cavagna, 4o. Domingo Sarpero, 5o. Alberto Caverno y 6o. Rogelio Saldari (los cuatro primeros emplearon el mismo tiempo).

La hora de llegada a Cañuelas fué la de las 8.55.

### *Fué Multada la Ecurie Pala Pala*

En la segunda carrera de esta tarde, la yegua La Fusta, que pertenece a la ecurie Pala Pala, corrió con otros colores que los de su stud, por lo que éste tuvo que abonar la multa reglamentaria.

### Comité Argentino pro Voto de la Mujer

Bajo su Auspicio se Dará una Conferencia Radiotelefónica

EL MARTES

El Comité Argentino Pro Voto de la Mujer, que preside la Sra. Carmela Horne de Burmeister, dará una conferencia en la que hablará la señorita Aída M. Risetti, sobre: "Derecho electoral femenino", el lunes 25 del corriente, a las 18.30 horas, por la radio Sarmiento, L. S. 8.

## Sin Interrupción Siguen Asaltando a los Chauffeurs

### Esta Madrugada se Realizó Otro en Cabildo y Palpa

### LE SACARON 20 PESOS

EN forma alarmante, continúa la ininterrumpida serie de asaltos a los chauffeurs. Esta madrugada, en jurisdicción de la comisaría 31a., otro humilde obrero del volante fué víctima de los misteriosos malhechores, que de un tiempo a esta parte se han dedicado a robar a los conductores de automóviles de alquiler, sin que hasta ahora hayan podido ser individualizados.

La última víctima es Luis Tubio, de nacionalidad española, domiciliado en Caseros, F. C. S., que guiaba el coche de su propiedad con chapa número 4263, de esta capital. Los asaltantes se hicieron conducir por el chauffeur Tubio hasta Palpa y Cabildo y allí, luego de amenazarle de muerte, le quitaron veinte pesos y huyeron con su coche. El damnificado concurrió al local de la comisaría 31a. y formuló la denuncia del hecho.

### Viaje desagradable

Esta madrugada, a las 0.45, el chauffeur Tubio, que guarda su coche en Santa Fe 4954, estaba estacionado en esa misma calle, frente al café La Paloma, esperando la llegada de pasajeros, cuando se aproximaron dos sujetos, regularmente vestidos, que después de ocupar el coche le indicaron a su conductor que siguiera por S. Fe y luego por Cabildo, sin determinar el punto fijo donde iban.

Tubio, que estaba lejos de suponer la proximidad de un asalto, enfiló su automóvil en la dirección pedida, por Santa Fe primero y por Cabildo luego, hasta llegar a Palpa, donde los malhechores le dijeron que se detuviera. El chauffeur obedeció la orden y los dos asaltantes descendieron por ambos lados del coche. Uno de ellos hizo ademán de sacar el dinero, pero con la siguiente sorpresa de Tubio, que no sospechaba nada, lo amenazó con un revólver, mientras el otro, también armado, le aconsejaba amistosamente que se bajara sin hacer escándalo, previa entrega de la plata que llevava encima.

### Te lo vamos a devolver

La víctima, convencida de que no tenía nada que hacer, accedió a la solicitud y les entregó los 20 pesos que tenía. Los asaltantes, que en todo momento procedieron muy correctamente, le dijeron, para tranquilizarlo, que el coche se lo iban a devolver. Luego, uno de ellos empuñó el volante y, tomando por Palpa, desaparecieron de la vista del chauffeur, que todavía estaba bajo la impresión del estupor que el hecho le había producido. Como a esa hora no transitaba nadie por el lugar del asalto, los malhechores pudieron consumarlo con toda impunidad y sin correr ningún riesgo.

### El auto aparece

Como en todos los casos ocurridos hasta ahora, el coche asaltado apareció horas después, abandonado, en una calle próxima al lugar del hecho. El automóvil de Tubio fué encontrado en las horas de la mañana de hoy, en la calle Sucre y Donado, en jurisdicción de la comisaría 37a., sin que le faltara absolutamente nada.

2da. SECCION

TEATROS-CINES CARRERAS

# Jornada

ALMA TORERA HISTORIETAS

Teléfonos: Rivadavia, 6800. ☆ ◇ ☆ El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. ☆ ◇ ☆ Domingo 24 de Enero de 1932.

# CHARLAS DE DON SEGUNDO SOMBRA

ENTRE MATE Y MATE

## Bajo los Paraísos de la Lechuza

2ª. Charla | Relatos Especiales Para JORNADA Crónicas de Luis Francisco Diéguez

# El Vigía de la Pampa de Areco

## UN HEROE DE CARNE Y HUESO

*El Busto de Don Segundo Aparece Erguido Como el de un Militar*

**Estancia "La Fe"**

Ilustró ZAVATTARO

LINDA mañanita camperal A la habitación de huéspedes de la estancia La Fe llegan los ruidos del campo y un intenso olor a tierra mojada... Se oyen lejanos redobles de cascos y el tintineo del cencerro de una yegua madrina... De vez en vez, el mugido de un vacuno y el ladrido de los perros... De pronto, el chajá que anda por el parque lanza un penetrante grito de rabia: es el Escopeta, un foxterrier endiablado, todavía cachorro, que está empeñado en morderle un ala... El chajá abre y cierra las alas dando saltos y lanzando sus estridencias en la tranquila mañana llena de sol... Olor de pampa... Ruidos de pampa... Una yegua llega al potrero trayendo tras sí a la tropilla retozona...

### *Un Modelo*

**Es la estancia La Fe, de don Pepe Güiraldes**

DESDE nuestra habitación vemos una síntesis de la espléndida mañana y del hermoso paisaje. El sol ya está alto, iluminando la arboleda del bosquecillo que rodea a las casas y el pavimento rojo de las galerías, cuyas partes superiores se llenan de vagas sombras azules formando geométricos dibujos.

¡Da gusto vivir en esta casa!... La estancia de Don Pepe Güiraldes es la más coqueta y más moderna del pago de Areco. Todo está hecho por artistas gauchos. Don Pepe; Don Alberto, el admirable dibujante... También Ricardo Güiraldes aportó sus opiniones de artista y de gaucho para embellecer más el admirable conjunto que el célebre arquitecto Le Courbousier ponderó como una notable obra arquitectónica.

### *La Mansión*

**Rodeada de pampa y de horizonte**

LOS edificios son de estilo colonial; los jardines, trazados a la francesa; el parque, grande y florecido, con senderos que se prolongan hasta el infinito entre líneas de árboles y ornados con grandes rosales. Y ahí nomás, en redor de las casas, la pampa...

Echados a la costa del alambrado, los vacunos miran con grandes ojos azonzados el ir y venir de la servidumbre que trajina sus quehaceres matinales.

En el fondo, frente a la tranquera de entrada, casi al pie de un alto molino que gira alocadamente como un barrilete sin dominio, está la casa de los peones, que de lejos semeja una capilla blanca... En la pared frontal de esta casa está la marca del establecimiento clavada allí como una negra cruz... Es una bandera, como una P con la curva quebrada.

Sobre los parterres, bajo las frondosas arboledas, hay distribuídas sillas pintadas de color rojo. Por entre ellas corre Escopeta perseguido por el chajá que chilla...

### *JORNADA en La Fe*

**Cuatro madrugadores y un repórter dormilón**

SON las nueve de la mañana. La cocinera toca la campana llamando desde la galería para el desayuno. Del corral grande salen los hijos del patrón con nuestro compañero, el repórter gráfico Hércules Cappellano. Todos han madrugado. Unos para divertirse y otros para cumplir sus obligaciones. Adolfo, ha ido a buscar su tropilla, montando en pelo el malacara de Don Tello. Piquillín, que trabaja como un "mensual" siendo tan diestro como el más pintado del pago, ha salido tempranito, con dos amargos apenas, rumbo a un puesto, para de allí hacer una recorrida general por el campo, vigilando los trabajos. Por último, Tacho —el menor de los muchachos— ha madrugado para facilitarle algunas ropas de paisano al fotógrafo, con quien ha intimado y al que desea enseñarle (¡el gaucho experimentado!) todos los secretos de la vida campera... Este Tacho, chico de quince años, sólo pasa en la estancia unos meses durante las vacaciones... Pero no sabe ir nunca al pago si no es llevándose todas las medallas de oro de su curso... Viste como un gaucho auténtico y su mayor orgullo es el facón de plata y un "flete" que es una exhalación cuando corre.

Los cuatro mozos saludan al paso a Don Jorge —viejo ayudante de cocina que suele hablar con la nariz, una nariz célebre en el pago porque ventea las damajuanas aunque estén a leguas de distancia y bajo tierra — e irrumpen luego en la habitación de huéspedes sacándonos de la plácida contemplación de la mañana en la estancia.

—Pero, amigo, es una vergüenza que venga a dormir al campo...

—Estuve trabajando hasta tarde.

—No trabaje, amigo, no sea zonzo... Diviértase...

—Oiga, dormilón — dice Adolfo con simulado enojo — ¿para esto me hace levantar con estrellas e ir a buscarle al fondo del campo la tropilla...? Ahí está el zaino ensillado... ¿No va a lo de Don Segundo?

—Ya mismo... Y otro día no se vayan sin despertarme...

—Pero, amigo, si hemos estado los cuatro juntos cantándole a coro la marcha de San Lorenzo y luego Yira-Yira, y usted como si tal cosa...

—Vamos a desayunarnos...

Durante el desayuno los cuatro muchachos siguen haciendo bromas con gran contento de Enrique, un mocetón criollo que sirve la mesa vestido con blusa, bombacha y botas. El repórter también quisiera reir con ellos, lleno de gozo por vivir esta vida tan simple y tan hermosa... pero el repórter tiene que ir a hacer la nota de Don Segundo Sombra... Salimos rumbo al palenque perseguidos por los chistes de los muchachos:

—¡Qué pinta de comisario que tiene, compañero!

—¿De quién hederó esas botas, amigo?

—Si lo ve así Don Segundo lo va a echar del puesto...

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

> Viene el hombre ciego al
> [mundo
> cuartiándolo la esperanza
> y a poco andar ya lo alcanzan
> las desgracias a empujones.
> ¡La pucha que trae leciones
> el tiempo con sus mudanzas!
>
> MARTIN FIERRO






*Segundo Sombra*

*EL VIEJO ZORRO habla mirando atentamente al campo... Está siempre alerta, atisbando la pampa en todo su contorno y anuncia a los que llegan cuando aún no están visibles.*

### *Rumbo al Puesto*

**A la derecha del Camino, bajo una arboleda**

EN el palenque está el zaino de Adolfo. Linda planta; bien ensillado; aunque a la pueblera. Hubiéramos preferido el recado: más criollo y más cómodo también... El pingo se muestra receloso. Nos desconoce. Unas caricias y unos silbidos calman al animal y lo hacen dócil. Montamos y al galope, corto y rítmico, seguimos la huella que lleva a la tranquera que se ve allá lejos, cruzada en el camino como una bandera roja.

A la derecha de la huella, en el fondo del campo, camino por medio, se ve una arboleda: Es La Lechuza... El puesto de Don Segundo Sombra.

El zaino quiere correr y, al sujetarlo, se rebela tratando de volver para la querencia. Pero el animal acaba por convencerse que, quieras que no, ha de llevarnos a dónde queremos y hasta osamos abrir y cerrar la tranquera automática sin desmontar, lo que es difícil con un animal tan brioso... Todo sea por si alguien desde las casas nos estuviera acechando...

Y ya en el camino público, iniciamos la galopada hacia aquel monte, que atrae nuestra mirada y nuestro espíritu...

La Lechuza... Es una casita blanca, en la que antiguamente había una pulpería célebre en el pago. El pequeño edificio está oculto entre una frondosa arboleda. De lejos ya alcanzamos a ver con precisión las cosas que hay en ella.

La volanta de Don Segundo está en el patio de paraísos. La yegua de tiro anda por el potrero seguida de un potrillito juguetón. La anciana esposa de Don Segundo está en el pozo de brocal caleado, tironeando de la cuerda que asciende un balde. Y más allá, en las tinajas, está batiendo ropa la hija de los viejos.

A Don Segundo no se le ve, pero debe estar en las casas, porque su tobiano está ensillado al pie de un "árbol de sombra".

Precedidos de los perros que salen a ladrar al desconocido, aparece Don Segundo cuando llegamos a la tranquera.

—¡Buenos días, Don Segundo Sombra!

—Güen día, amigo... Dentre nomás... Pasesé por aquí, por la sombrita... Dejemeió nomás el saino... Me conose...

Desmontamos y en tanto Don Segundo se encarga de atar al animal, la perrada se nos viene encima. El viejo los aleja dando fuertes gritos, sin abandonar su tarea.

—¡Juera, perro! ¡Juera! ¡Diamante, Gateao, juera!

Los perros se alejan echándose a jadear en la sombra, pero sin perdernos de vista. Don Segundo se acerca caminando

## PRIMERA CHARLA CAMPERA

*El ha Tenido Hijos y También Entenados y Duelos que se Callan*

**LOS "CAJETIYAS"**



con las piernas enarcadas y rengueando un poco. A modo de elogio, y mientras toma asiento en una sillita baja, dice:

—¡Ta que había sido de a caballo el tipito!... No lo craiba... ¡Bien!, ya se ha bautisao usté... ¿Le gusta el saino?

—Sí, Don Segundo; es un hermoso animal, pero algo rebelde para la manó extraña...

—Así será nomás... Ya lo vide medio hasiendosé el baqueano pa abrir tranqueras... Y puede haserlo tranquilo, sábe, así como galopiarlo hasta ande quiera sin miedo porque ese es un matungo, al que no le quedan más que las posturas, sábe... ¡Los añasos que tiene ensima el pobre!... Sientesé cómodo y haga e cuenta que está en su casa... ¿Quiere matiar?

—Cómo no, don Segundo, encantado...

—Ahá... Así saben desir siempre los puebleros como usté: "Encantado, don"... Pero después me le están hasiendo ascos a la bombiya como si aquí no estuviera todo purificado por los j'aires de este campo que son salú y vida... Ustedes, los puebleros, han inventao una punta e sonseras que los van envenenando poquito a poco, sábe. Todo se güelve pura cucharita... pura servilletita... puro tenedorsito... y total, se mueren lo mesmo... Son cosas, pa mi idea, de la mentada sivilisasión, sábe... Y no se vaya a crai que me estoy olvidando del agasajo... ¡No! El agua está al fuego y al momentito le viá a sebar un rico mate...

Sí, pues, pura higiene, no, y, pura medesina... Todo lo van cambiando ustedes con su sensia o con su miedo; porque vaya a saber usté cuál es la consedensia: si es miedo a morir o si es gana e vivir... Antes, en mis güenos tiempos, como aura mesmo en mi casa, se comía a lo crioyo nomás, como Dios manda... Supe andar por grandes establesimientos ande trabajaban ochenta, sien y más hombres y pa todos se ponía un gran fuentón ande cada uno pinchaba con el cuchillo su presita... Y se comía bien, sabe, y nunca naide se moría de esas enfermedades misteriosas que saben haber hoy en los pueblos; porque aquí, en el campo rarita vez se muere uno, por ayá, muy a la larga, y de puro viejo si se da el caso... no.

### *Capataz*

**Estos tipitos no sirven más que pa asustar..."**

HASTA pa dar sepultura a los muertos se han complicao la vida, ustedes... Antes he sabido yo yevar muchos cadáveres al sementerio envueltos en un cuerito e potriyo nomás... Hoy todo se güelve lujo: puros fúnebres, puras berlinas... ¡Y quién sabe si los pobresitos

Continúa en la página siguiente

# CHARLAS DE DON SEGUNDO SOMBRA: *El Vigía de la Pampa de Areco* (Continuación)



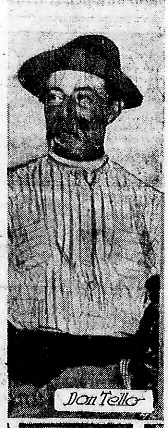


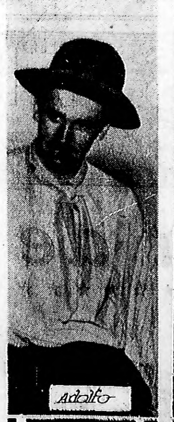

















dijuntos se yevan pal otro mundo las orasiones que sabíamos decir nosjotros para la salvasión de sus almas!...

—¡Así es, Don Segundo!

—Y claro que sí, amigo; cuando yo lo digo es porque lo sé muy bien, sábe, y sino lo supiera no estaría hablandolé al cuete, como saben hablar ustedes que son medio dotores y más pico que otra cosa... Vamoh'a ver el mate...

Y sin alzarse de la sillita, Don Segundo llama a gritos:

—¡Capatás!... ¡Andrés! Este muchacho, ánde se habrá metido... ¡Capatás! No digo, ¡caracho! También estos tipitos no sirven más que pa asustar a la gente...

Y ya el viejo va a ponerse en pie, enojado, cuando por el fondo de la casa aparece un chiquilín achinado, como de doce años, medio asustado, sin atreverse a avanzar más.

—Aquí estoy...

—¡Pero, amigo! No tenga miedo a la gente, hágase ver... Ay lo tiene a mi capatás... A ver, vaya y tráigame el mate, que yo lo viá sebar... Y apuresé, sonso... ¡Oj, mocoso éste!...

El chico se vuelve despaciosamente y desaparece en el patio interior de la casa.

—Pobre chico... parece tímido, no?

Don Segundo nos mira en silencio, como reconviniéndonos y luego dice, despectivamente:

—¡Qué ha'e ser... haraganote nomás!... Y algo desabordinao, también... Claro, le tiene un poco e selo a los cajetiyas como usté, sábe. Todo hombre criao en el campo mira con un poquito de desconfianza, sábe, a los tipitos como usté que porque vienen de la siudá ya se lo quieren manotiar a uno y cuando no me lo quieren boliar con pura política me lo quieren enseñar hasta a andar en cabayo, que es como desirle yo a usté que le viá a enseñar a andar en tranvía... no. Así es este capatás, sabe; cuando vido a un cajetiya, ya se me está escondiendo por ay... Y, a lo mejor después se me viene gatiando pa escuchar lo que no le importa... Es curioseador, sábe... ¡Hm! Lo viá a tener que castigar nomás un día porque es fea la costumbre, no.

Sabe dejar abandonao el trabajo y venirse a lo sorro, muy despasito, sábe, pa oír lo que yo cuento o lo que me cuentan a mí... Porque a mí me gusta mucho que me cuenten cosas, sábe, de Güenos Aires, de los tiatros, de la política, de todas las cosas sin magia ni misterio, que son la vida y el mundo... no.

El viejo zorro habla mirando al campo; pero bien que nos va asestando una a una sus palabras para que nos ofrezcamos a contarle algo... Dejamos pasar las indirectas

## Don Segundo Sombra Charla Para los Lectores de "Jornada"

y decimos, volviendo al tema:

—Y quién sabe si ese chico no es un admirador de usted... A lo mejor él quiere aprender lo que usted sabe... Le gustarán sus cuentos... Sus cantos...

—Ahá... Sí, pues... Por eso lo quiero y lo tengo aquí... Porque aunque por ay se dise que yo siempre tengo un chico pa darme el gusto de mandar porque soy un pobre viejo que nunca tuve a naide bajo mis j'órdenes, la verdá es que me gusta tener algún sonso que se me quede oyendomé cuando me da la gana de empesar a hablar, sábe... Pero ya sabe él que pa escuchar mis cuentos y oírme cantar, primero ha de terminar su trabajo enteramente y perfeto y ha de oírme cuando andemos por ay galopiando los dos a una hora de descanso, cuando nada haya que haser que pueda venir el patrón y verlo abandonao, sábe... ¡Estaría bueno que aura hasta en mi casa tuviera yo que aguantar las esigensias de los cajetiyas que vienen de Güenos Aires a querer haserme larga prenda pa que les diga cosas...

—...

—¡Oj! No lo digo por usté, que ha sabido asercarsemé respetuosamente y cayadito como Dios manda, sino por esos tipitos atropeyadores que se yegan acá y ya me tráin de un lao a otro como boleao... sabe. Viera usté cómo yenan'e ruido esta casa, amigo... Yo no sé si han cráido que por que es casa'e pobre ya se puede dentrar a eya y yevarse a todo el mundo por delante... Ay me vienen y ya empiesan que si yo aquí y que si yo ayá... Y... "¡Oj! ¿usté es Don Segundo Sombra? ¡Tanto gusto en conoserlo! ¡Qué maraviya de gaucho!"

(Don Segundo para mejor imitar a los visitantes, se pone en pie y realiza una admirable parodia que denuncia en él a un verdadero artista teatral).

"¡Oj! qué bien pintado está en la novela... ¡Es igualito, igualito!... ¿Quiere firmarme un fonógrafo, Don Segundo? ¿Quiere dejarme sacarle una fotografía de su cabesa? ¡Oj! que linda cabesa de gaucho!... A ver, señor Segundo, póngase así y asao... bajesé el sombrerito... atesé el pañuelo... subasé los pantalones.. tapesé las alpargatas... Por casualidad ¿no tiene unas botas pa ponerse, señor Sombra? porque esas sapatiyas le quedan muy feas y no son cosa de verdadero gaucho... ¡Ay! ¡qué bien está así...!"

Y ay me tienen de un lao pal otro, sábe, que si aquí hase mucho sol y que si ayá está mejor por la sombra... ¿no?

Y antes de dirse, cuando ya me dejan medio descogotado, ya dentran a sentarse y gritan como si esto juera un boliche.

—"Ande... ahora cuéntenos un cuento... Un lindo cuento, Don Segundo...

—Y cante... ¡Cante con la guitarra, señor Sombra!

—¡Ay! ¡Y baile!... Baile, también, señor... ¡Oj!... ¡qué bien debe bailar usté un gato!"

Fatigado de representar la escena que tiene mucho de ironía para nuestro fotógrafo, pues el día anterior ha molestado bastante a Don Segundo, el viejo vuelve a sentarse y da un grito llamando al chico:

—¿Y... amigo? ¿Pa cuándo es ese mate?

Desde adentro, el chico responde:

—Estoy poniéndole yerba nueva...

—¿Y viene a visitarlo mucha gente, Don Segundo?

—Una cantidá, amigo, sobre todo en verano, cuando van pa las sierras, sábe... Ahí se paran por ay nomás los j'autos y enseguida cáin como indios... sábe. Las mujeres son el diablo, sábe, porque hasta los santos que tengo quisieran yevársemé... Y todos se vienen con el librito, sábe, pa que les ponga la firma... Yo me he preguntao qué gusto sonso es ese que tanto trabajo me da... ¡No sé!... Y áura que se presienta esta ocasión, digamé, usté que sabe andar por Güenos Aires, ¿cómo se podría haser pa evitarme ese trabajo'e la porra? Digamé, ¿no se podría haser un tintero con una marca'e mi firma, cosa'e que yo los firme'e un solo golpe, ¡sas caracho!, como quien yerra a un animal? Por que vea que me cansa mucho, pero enteramente mucho, sábe... Si usté me supiera desir si es posible haser una marquita con mi firma... Sería güeno, ¿no?

### El Héroe

**A plena luz Don Segundo Sombra se humaniza**

CAPATAZ trae, al fin, los enseres para el mate... Después del reto, está todavía más acobardado. No se atreve ni a mirarnos.

—Deje ay nomás... Aura vaya y dentre los j'animales al potrero, que Don Teyo va a venir a carnear... Fijesé de paso aquel animal que está ayá, serca'el alambrao, a ver qué le pasa que hase tiempo lo estoy viendo cáido... No se vaya a haber muerto el sonso ése...

## Los Personajes de las Crónicas

*HE AQUI A UNA PARTE de los personajes que figuran en las charlas de Don Segundo Sombra. Aparecen en las fotografías desde el viejo gaucho y su patrón, don Pepe Güiraldes, — hermano del malogrado escritor, — hasta los hijos del mismo y varios compañeros de trabajo de Don Segundo.*

El chico se aleja y al rato se le ve pasar en un potrillo rumbo al campo. Don Segundo ceba lentamente mate y no deja de mirar al campo. Así, sentado bajo el "árbol de sombra", vestido con el chiripá negro, abrigado con un saco de invierno, color marrón; cubierta la cabeza con el viejo y sucio chambergo negro, ya no presenta el aspecto fantasmal que nos sobrecogiera anoche al verlo entre las sombras... Así, a la luz del día, su corpulenta figura se humaniza y el hombre parece más accesible, no obstante su modo a veces brusco y cortante. Lo observamos recordando los detalles con que lo describe el novelista y hallamos que la pintura ha sido fiel hasta ser un retrato... "Pecho vasto, conyunturas huesudas, de potro, pies cortos, con empeine a lo galleta..."

El viejo, que no deja de vigilarnos aunque mire para otro lado, advierte nuestra rápida mirada a los pies, y dice:

—Yo sé lo que usté está pensando...

Lo miramos perplejos y el viejo agrega:

—Me está mirando los pies y se estará acordando que Don Ricardo dise en el libro que los tengo a lo galleta... ¿no? ¡Uj! Si era fasilito verseló en la cara a usté... Eso que puso en el libro es un chiste que él me sabía haser a mí, sabe, por que... ¿no ve, amigo?, tengo el empáine gordaso y muy altón... Por eso, sabe...

Seguimos observándolo con el mayor disimulo posible y miramos sus manos "negras y cuerudas" según el novelista... Y son así... impresionantes de tan grandotas, de tan negras, de tan rudas...

Como si volviera a adivinar nuestros pensamientos, el viejo hace jugar sus manos en el aire, ágilmente, en un rápido revoleteo de pájaros...

### El Vigía

**Mientras habla, don Segundo observa el campo**

—A mí nunca me ha gustao que naide se quede cayao cuando yo me cayo y estamos solos... Sabe. Cuando dos hombres que no se conocen bien todavía se han cayao uno frente al otro, uno tiene que desconfiarle al más cayao, sabe, porque alguna malisia está maginando...

Y las manos recobran su posición normal: extendidas y abiertas sobre las rodillas, como garras... Cuando Don Segundo habla, las manos se van alzando lentamente hasta alcanzar la altura de su pecho y ya allí comienzan un fascinante juego aéreo ritmando las palabras del viejo o describiendo lo que aquél va diciendo con voz pausada.

Siempre el busto de Don Segundo está erguido como el de un soldado, y la cabeza, bien alta, con el chambergo echado hacia atrás, exhibiendo el flequillo encanecido pegado por el sudor.

Don Segundo Sombra es moreno; desciende de africanos, quizá tenga algo de indio... El cabello es lacio y los ojos son negros, con las pupilas bordeadas por un círculo gris-verdoso; son ojos pequeños, aindiados, que se alzan hacia las cejas y casi se unen en el puente de la nariz, que es apenas un hilo... ¡Extraño tipo de hombre!...

Mientras habla; siempre, en todo instante, está mirando al campo, en todo su contorno, atisbando a lo lejos. En cuanto se alza en la lejanía una polvareda anunciadora de tráfico, ya está atento, esperando divisar algo. En esto está siempre alerta como su caballo, que apenas oye un rumor lejano, ya alza la cabeza y, con las orejas rígidas, mira a la distancia, inquieto...



*DON SEGUNDO SOMBRA dando paternales consejos a Capataz, el peoncito que recogió en su hogar, para educarlo en el trabajo y tener con quien charlar cuando está con ganas de "desanudar recuerdos" y de narrar sus "cuentos de magia".*

## Entre Mate y Mate, Bajo los Paraísos de "La Lechuza"

Por el camino pasan a cada momento gentes del pago y gentes desconocidas; automóviles, sulkys, camiones, tropas.

—¡Adiós, Don Segundo!

—Adiós, amigo...

Cuando los transeúntes no saludan, el viejo los sigue mirando con un giro de cabeza, como el de las lechuzas, hasta dar casi con la barbilla en la espalda, y luego dice, como para sí:

—Ande irán ésos...

Generalmente, cuando todavía están lejos, ya anuncia a los que van a pasar:

—"Ayá viene Victorino con su tropiya..." "Ayá va Don Laclau en su auto pa San Antonio..." "Ese automóvil que viene ay, por el ruido del motór, es el de los Castex..."

### Breve Historia

**Un chico ávido de libertad, como el héroe del libro**

ENTRE mate y mate, Don Segundo Sombra empieza a contarnos sus cosas... la historia de su vida, cuentos, anécdotas, versos, chistes, adivinanzas... Pero es preciso paciencia para escucharlo porque Don Segundo no tiene prisa ninguna y no le gusta que nadie lo apure. De modo que el lector ha de resignarse, como nos hemos resignado nosotros, con los relatos tal como los iremos dando, relatos que tienen, a falta de otro mérito, el de ser una fiel expresión de la realidad vivida al lado de Don Segundo Sombra en La Lechuza y en otros bellos parajes del pago de Areco.

Capataz regresa con una punta de animales que encierra en el corralito. Dirigiéndose luego al viejo, le dice con voz que apenas se le oye:

—Taba muerto... No sé qué le ay pasao...

—¡Hm! Ya me lo estaba viendo... Bué, vaya a avisarles en la estancia, por si Don Teyo quiere dir a sacarle el cuero...

El chico monta en el potrillo y sale al camino. Sin apuro, jugando con una ramita, se dirige a La Fe.

—Y éste chico ¿es algo suyo, Don Segundo?

—No... ¡qué había'e ser tan lerdo, amigo! Un protegío nomás... Es un juío'e los padres, sabe. La vida de este mosito, no, podrá servir mañana pa hacer un lindo cuento de tristesa...

—¿Por qué no me lo cuenta ya, Don Segundo?

—Pero como lo viá contar ya, amigo, si es muy corto... No está viendo usté que es un mosito asonsao todavía? Esperesé que haya sido aporreao, que haya sufrío un poco de todos los dolores del mundo y de la vida, y entonses... Pero, le viá a desir cómo me hise de él, si desea, porque ya veo que usté se aburre si no le cuentan cuentitos como a los chicos... No hay magia ni misterio, sábe: es una de las cosas e' la vida que usté debe saber y que en todo caso ya la habrá visto en el libro del finao... porque este chico, como el del libro de don Ricardo, también se dió a rodar por ay y tuvo la suerte de que Dios me lo guiara pa esta casa...

Risulta, sábe, que un día se apareció en la estasión del tren un chico que se había venido en un tren de carga, escondido, sábe, como un linghera de esos atrevidos que no tienen miedo'e morir pisaos por ese mal bicho... Cuanto lo vido un milico que estaba ayí ya me le preguntó quién era y en qué empresa andaba, porque no es fásil ver un chico que ande de linghera, sabe.

Este chico se echó a yorar, no, y pidió que no lo jueran a yevar preso; dijo que era juído e la casa'e los padres, que está por ayá por el Bragao, no, y que venía buscando un trabajito... ¡Fijesé, el mocoso! Bué... entonse el milico ya me lo yevó pa la comesaría y ya también me lo pusieron a servir pa los mandaos y a tráirmelo al pobresito medio asustao que no sabía si era un presidiario o un empleao e la polesía, porque si este chico hubiera sabido escrebir, no, quién sabe si no me le hubieran enjaretado todo el papelerío pa que se desempeñase como un ofisial... Bué... por ay cái yo un día al pueblo y supe que había un mosito que me podía ayudar en el puesto a cambio de la mantensión y de la güena educasión que yo sé darle, sábe, porque es muy difisil amigo que haya hombre de más pasensia que yo pa amansar baguales y cristianos, por cajetiyas y atropeyadores que sean, no... Ay me lo juí a ver al comesario y dale de aquí y dale de ayá, el hombre medio se dió cuenta que yo tenía la rasón y me dijo:

"—Yevateló nomás y a ver si me lo sacás de linia... Y tené cuidao porque ha resultao ser medio desabordinao..."

Bué... ya me lo yevé pal boliche y ay me lo bautisé con una sangría y ya también me lo enanqué hasiendolé unas carisias en el camino y contandolé lindos cuentos sin magia ni malisia, sábe, tanto pa que juera viendo que no había cáido en las pesuñas del Diablo, sabe...

Don Segundo hace una pausa; luego un gesto negativo y agrega:

### Los Hijos

**—"Sí, he sabido tener y también entenados..."**

—Y nada más, amigo... Ay lo tiene al hombre. Ya anda medio enderesao pero algo desabordinao todavía y medio pavote cuando hay cajetiyas, no, pero, al fin, con cariño pa esta casa y pa mí, que ya soy viejo...

—¿Y usted tiene muchos hijos, Don Segundo?

—¿Yo?... Sí, he sabido tener... y también algunos entenados... Tuitos son hombres ya y mujeres grandes con hijos también... Tengo una nieta lindona, sábe... Está en el pueblo y sabe venir a verme como yo ir a verla a éya... Y también he tenido mis duelos, sábe, de esos que no se olvidan así nomás y que mejor es dejarlos ande están dentro de uno, sábe. ¿Quiere otro matesito, amigo?

—Con mucho gusto... Gracias...

El viejo gaucho esboza una sonrisa y fijando la vista en la lejanía del campo, dice, socarronamente:

—Ahá... "Con mucho gusto..." ¡La política de los puebleros! Y si le dá mucho gusto, ¿digamé, por qué cuándo le di el primer mate usté no lo quiso tomar y me lo dió a mí pa que yo empesara la matiada?

—¡Hombre! Una atención común: usted es una persona mayor y...

—Ahá... Yo cráiba que era desconfiansa, no... Estoy empachao de gente que le hase ascos a la bombiya porque me ven así, todo desastrao, todo viejo, todo empobresido... S'han olvidao que Dios, cuando andaba por la tierra, también andaba así: desastrao, barbudo, empobresido, viejo, hasta medio rumatico como yo... sabe.

### Una Gallina

**"Aquí hay mucha piola pero de un tirón no sale"**

DON Segundo se interrumpe. Algo ha visto a lo lejos que llama poderosamente su atención. Sus ojillos se agrandan y brillan. De pronto, irguiéndose trabajosamente, dice:

—Vela aquéya gayina picara ande se ha ido a meter la muy sonsa... Ya sabía yo que se me estaba juyendo por ese agujero pa que me las maten los tipitos que pasan en automóvil...

Y como el viejo sale a los trancos hacia el campo, le decimos, dispuestos a marcharnos:

—Un momento, Don Segundo... Si le parece, volveré luego, a la tarde, cuando usted no tenga que hacer... Entonces podrá usted empezar a contarme su vida... cuentos..

—Ahá... Despasito, amigo, no vaya a rodar... Vayasé a galopiar por ay algo y vengasé cuando quiera que aquí hay mucha piola pa desenroyar pero no de un tirón, sábe, que si tira muy juerte a lo mejor se cái al suelo...

Don Segundo sale al campo seguido de los perros y bajo el sol se aleja caminando con dificultad a causa del reuma que contrajo en su azarosa vida de campo.

El zaino nos lleva al galope a la estancia donde nos apresuramos a garabataer estos apuntes mientras se oye la voz de Don Pepe, que dice:

—"Castro, pregúntele a la señora si podemos mandar esa llama a que la sirvan los guanacos... Fijesé que ya está alzada..."

En la sombra azul de la galería la hijita de Güiraldes habla con los pájaros...

# I. López Heredia Debutará con "La Melodía del Jazz"

## Cierta Disputa de Pablo Podestá Fué Causa de un Debut Triunfal: el de Parravicini en el Apolo

### El Celebrado Bufo Inició su Actuación Como Concurrente "Fresco" de un Café-Concert, y Llegó, Como Actor, a Batir el Record de los Sueldos Altos en los Teatros de B. Aires

*DON JULIO C. TRAVERSA gusta recordar en sus charlas los tiempos viejos de nuestro teatro. Sus muchos años de actuación le permiten recordar con nitidez personas y hechos de esa antigüedad, que se remonta a poco más de un cuarto de siglo. Hablamos con él y le decimos, en broma amable, que debería contar sus recuerdos desde un escenario... como Parravicini...*

*—¡Oh! — nos dice. — Lo hago algunas veces, por radiotelefonía. Y, a propósito de Parravicini, ¿conocen bien sus comienzos?*

*—Cuente, don Julio.*

*Y don Julio, arrellenado en el sillón de su despacho tapizado de fotografías y recuerdos, empieza con tono de cuento para niños; pero poco a poco se anima en las evocaciones:*





PARRAVICINI junto a Lea Conti en el primer papel que le tocó en suerte al debutar en el Apolo, ese "Panete" que él hizo popular.



OTRA interpretación lucida, la de "Fachabruta", una de las primeras "macchiettas" de italiano en nuestra escena. Aparece, nuevamente con Lea Conti que, en este caso se llamaba "Carmené".

### De "Cachador" a "Cachable"

Hace años, muchos, me contaba el malogrado actor Coletti, existía en la calle Rivadavia una covacha a la que llamaban "café-concert". Parra era un asiduo concurrente. En ella debutó, no como actor, sino como "espectador-actor", pues sus interrupciones a la labor de aquellos cómicos eran festejadas por los concurrentes más que las letrillas de las obras que representaban. Los negocios iban en el "café-concert" de mal en peor, y alguien tuvo la ocurrencia de aprovechar la gracia de Parra, quien con Coletti, su inseparable amigo, formó un "cuadrito" representando obras españolas adaptadas al ambiente nacional. Allí, y con gran éxito, estuvo Parra un buen tiempo, hasta que pasó al café-concert Roma, de la calle 25 de Mayo entre Corrientes y Lavalle. Decía monólogos y hacía diálogos con Pepita Avellaneda, a la vez que exhibía sus grandes condiciones como tirador al blanco.

### El Colón de Parra

Actuaba en esa época en el Apolo, la compañía de los hermanos Podestá. Por divergencia entre Pablo y José Podestá, se separó el primero para formar compañía propia, creando al hermano una situación bien difícil por cierto.

Había que pensar en substituir a Pablo — tarea difícil. Pero... un muchachón llamado Eduardo De Carli, que era como si dijéramos un valet de los Podestá, charlando en el vestíbulo del teatro, nos dijo: "¿Buscan a un primer "actor"? ¡Si lo vieran a uno que trabaja en el Roma! ¡Ese sí que hace reír!... ¡Dice cada "monólogo"!... Se llama Parra."

### La Evasiva de Mefistófeles

*El Roma era un café-concert servido por camareras. Había mesas en la platea y en los palcos. Público... de todas las razas ¡Qué atmósfera se respiraba! El espectáculo era de números de varieté... de un varieté un poco "subido"... El soberano estaba impaciente. Su "ídolo" tardaba en salir... Por fin apareció. Grandes aplausos. Dijo un monólogo.. improvisado. Luego un diálogo con Pepita Avellaneda y más tarde su exhibición como campeón de tiro. Un éxito sorprendente. Lo esperé a la salida. Llevaba una gran capa española. Tenía algo de Mefistófeles.*

*—Soy el secretario de la empresa del teatro Apolo.*

*—¿Y?*

*—¿Tendría Vd. inconveniente en hablar con Pepe Podestá?*

*—¿Para qué?*

*—A lo mejor lo hace trabajar en el Apolo... Falta una primera figura y Vd. estaría muy bien...*

*Parra se sonrió.*

*—No, mi amigo. — me dijo — Yo no sirvo para el teatro. Hago esto... por hacer algo... pero en serio no puede ser...*

*Estaría apurado o deseando dar un corte a mi entrevista y me despachó con un "Mañana hablaremos... o pasado".*

### Farrista, Viajero, Tirador, Pirata

Le conté a José Podestá lo ocurrido. Don Pepe le habló a Ulises Favaro, a Pacheco, a Vidal y a otros... y todos fuimos a la noche siguiente al Roma.

La misma impresión. Estábamos todos admirados de su "manera de decir las cosas".

—"Ya tengo la pieza, dijo Favaro". Ese "Panete" que acabamos de ver será el mismo tipo de mi pieza.

Al día siguiente se arreglaron las condiciones, no sin divergencias, entre la empresa de gastos y la de compañía. Convencí a Silvio Giovanetti, empresario arrendatario, que debía pagar una parte del sueldo... y así fué.

La "propaganda" fué facilísima.

Parra tenía antecedentes que se prestaban para eso. De un apellido ilustre y perteneciente a una de las familias más distinguidas, había "dilapidado" en un santiamén una fortuna en París. Luego, sus andanzas por el viejo mundo... La prensa supo aprovecharlo. En dos páginas de "P. B. T.", con un encabezamiento, desde luego, llamativo: "De millonario a actor nacional". "Célebre tirador". "Pirata de ocasión"... nos narraban sus disparatadas aventuras, acompañadas desde luego con ilustraciones.

### "Il Tenore Celebre"

Recuerdo que apremiando el tiempo para hacer programas, volantes, etc., con un clisé de Parra, éste tuvo que ir, de improviso, al estudio fotográfico. Antes de colocarse frente al objetivo, observó Parra de que "no había tenido tiempo para ponerse mejor indumentaria". Le pedí el sobretodo a don Silvio (un sobretodo "di tenore celebre" como él decía, pues, tenía por cuello una piel negra). Se lo puso Parra y de ahí que en una de las primeras fotos apareciera como un cantante "d'oltremare".

### Cómo se Conjura Una Revolución

*El debut fué el 7 de octubre de 1906. Programa: "Uxoricidio", una adaptación mía de una farsa italiana. "Lucrecia Borgia". "El Panete", de Ulises Favaro con música de Antonio Podestá. "Jacinta", de Alberto Novión y "Camila" de Agustín Fontanella, con música de Antonio Reynoso.*

*El día anterior ya no quedaban localidades.*

*Por la tarde recibimos un anónimo: —"Esta noche no quedará una butaca sana en el Apolo. ¡Ojo! Tomen sus precauciones. — Un amigo de la casa". — Lo llamé a Luis Ghiglione (Patasanta), el "rey" de la claque (que actualmente tiene a su cargo todos los teatros de la capital) y le expliqué lo del anónimo. "Patasanta" tomó sus medidas.*

*—No tenga cuidado, Julio. Si alguien se permite molestar... tengo una barra que... ya se han de arrepentir.*

*Y llegó la hora. El teatro repleto. Antes de entrar a escena Parra temblaba. — "A Vd. le toca" — le dijo el traspunte (creo que lo era Scotti)*

*Pero no lo sostenían sus piernas... Lea Conti le dijo: —"Vamos... no tenga miedo" y casi lo empujó hasta la puerta del foro.*

*Apareció ante el público y se oyó una ovación. ¡Oh! aquel pañuelo y aquella bicicleta rota! Luego, desde sus primeras palabras hasta el final, carcajadas, grandes risotadas interminables. El éxito fué completo.*

*"Algunos" aprovecharon ese entusiasmo para tirar al escenario, desde lo alto, clavos y verduras... y en las tertulias altas un frasquito de un ácido que "perfumó" desagradablemente la sala.*

*Los que intentaron silbar fueron sacados del paraíso a puntapiés por la barra de Patasanta.*

### Siempre la Buena Racha

"Panete" se mantuvo cien representaciones en cartel. Luego subieron a escena "Panete en la escuela", mía y de Camilo Vidal; "La cabra tira al monte", de Miguel López; "Fachabruta", de Fontanella; "Sinpronio", de Parravicini y Payá; "Don Quijano de la Pampa", de Pacheco, etc., etc.

El 6 de octubre de 1907, Parravicini terminó su actuación en el Apolo. Formó compañía y debutó el 11 de noviembre.

A sus temporadas de sainetes siguen luego varias de comedia en 3 actos, valiéndole grandes éxitos, como empresario, autor y actor.

Parravicini, en cuestiones de sueldo, eclipsa a todos los actores nacionales y... extranjeros.

Antonio Rivas, empresario, entonces, del Argentino, le pagó la friolera de 10.000 pesos mensuales.

—Bueno, don Julio, nos vamos — interrumpimos al ver que, como buen empresario, Traversa se va a los números, materia ingrata para los que no somos empresarios ni ganamos diez mil pesos mensuales.

—Vean — nos responde mientras nos estrecha la mano — guardo como una reliquia una fotografía, el mejor y más caro regalo que pudiera hacerme Parravicini.

Leemos la dedicatoria:

"Para tí, Julio, que tanto hiciste por mi carrera artística. No soy un ingrato, no lo olvido. — Tu hermano: Parra."

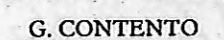


## En Plena Organización de su Temporada, Contento se Preocupa por la Calidad del Espectáculo

**INTENSAS son las actividades que se vienen desarrollando en el teatro de la Opera. Por una parte, los animosos elementos del conjunto nacional Arneodo-Bouhier, los cuales continúan ensayando las piezas que llevarán a escena en la actuación a iniciarse en marzo próximo. Por la otra, la labor en la sala, objeto de una vistosa ornamentación, a fin de que ofrezca adecuado y lucido marco a los bailes que se realizarán en la misma con motivo de las próximas fiestas de Carnaval. Y finalmente, el esfuerzo de los nuevos empresarios, señores Contento y Hernández, empeñados en organizar dignamente los espectáculos que brindarán al público porteño en el corriente año.**

Don Giacomo Contento, llegado recientemente de Europa, experto estratega para estas batallas del teatro, contempla posibilidades, baraja propuestas, recibe y expide telegramas, atiende consultas y aun le resta tiempo para hablar de su viaje y los elencos extranjeros que piensa presentar en breve en su escenario.

—30 años de teatro — nos dice — me han dado experiencia en esta materia y hecho contraer un compromiso ineludible con el público de Buenos Aires. Defraudaría las esperanzas y la confianza que siempre ha puesto en mí, si no le presentara un espectáculo digno de su buen gusto y capacidad artística. Es por ello que recorrí las principales capitales, tratando de contratar buenos elencos y sortear las múltiples dificultades que se oponen a ese deseo. Los artistas capaces exigen contratos imposibles de aceptar por lo elevado de los sueldos y el costo de los pasajes que no compensarían ni las entradas más felices. En todas partes encontré buena voluntad para allanar los inconvenientes, las empresas navieras me brindaron todas las facilidades; pero aún así no me fué posible traer a la Argentina muchos elementos de valía.



G. CONTENTO

—A pesar de ello ¿ha concertado usted algunos compromisos?

—Con carácter definitivo uno sólo. Con Irene López Heredia, la excelente actriz española que ustedes tanto conocen. Debutará en Buenos Aires el 20 de mayo próximo con la comedia de Jacinto Benavente: "La melodía del jazz", extendiendo su temporada hasta el 10 de julio. Irene López Heredia, trae como primer actor a Mariano Asquerino, figurando en su elenco cuatro jóvenes y bellas actrices y varios actores de excelentes condiciones. En cuanto al repertorio es de calidad, figurando en él una hermosa obra de Marquina: "Era un vez en Bagdag", una comedia aun sin título de Jacinto Benavente, que será estreno absoluto para Buenos Aires, dos piezas de Ramón de Valle Inclán; "La prima Fernanda", de los hermanos Machado; "Solera", de los hermanos Quintero, y otras no menos interesantes.

La actriz española se ha munido de un vasto repertorio, pues piensa estar fuera de España más de un año, siendo su propósito realizar una extensa jira por el Pacífico.

—¿Qué puede adelantarnos sobre la compañía inglesa de comedia, cuyo viaje se ha anunciado?

—El 11 de julio debutará ese elenco, siempre que se solucionen algunos detalles que han quedado pendientes. En tal caso, su actuación sería de cuatro semanas en el transcurso de la cual estrenaría 16 obras, la mayoría comedias modernas de Coward, Sommersett Maughan, Druten, Lonsdale, Wallace, Vajda, Christie, etc.

—¿Y la compañía vienesa de operetas?

—Su actuación me inspira mucha fe. Al llegar a Viena, ciudad donde se siente intensamente la crisis, noté que los teatros donde se lograba nutrida concurrencia era en los de opereta. Una pieza de ese género titulada "El caballito blanco", obtenía en esos momentos un éxito clamoroso. Se trata de un viejo libro modernizado, al cual le han puesto música, con singular acierto, Ranatzky, Stols y Gilbert. Tengo concertado un compromiso por el cual espero poder ofrecer un buen elenco de opereta, el cual las pondría en escena en la forma brillante que se acostumbra en Austria.

—¿Puede anticiparnos algo sobre la visita de Ruggero Lupi?

—A este respecto tengo sólo una propuesta de este actor italiano, el cual vendría acompañado de Paola Borboni y otros elementos. Yo he respondido indicando a Lupi que debe reducir sus pretensiones, de manera que por ahora es prematuro referirse a la actuación del conjunto italiano.

—¿Otros proyectos?

—Pueden confirmar, también, la visita del Cuarteto de Londres, el violinista Milstein, los pianistas Fridman, Arrau, Meiczyslaw y Munz y el tenor Fleta. Estos artistas irían escalonando sus recitales que alternarían con la labor de los distintos elencos. Como ven — termina Contento — todo un programa que creo consulta el deseo del espectador porteño, el cual no dudo seguirá prestándome su concurso...

## "Los Cosacos del Kubam" en el Estadio de R. Plate

### Se Presentarán el 31

Sigue preparando el espectáculo que presentará el domingo 31 del corriente en el Stadium de River Plate, el grupo de jinetes denominado "Los cosacos del Kubam" que dirigía el ex teniente coronel de la Guardia Imperial Rusa, Sr. Eugenio Nagaetz, quien se ha puesto a las órdenes del Gral. Pavlichenco, recientemente llegado a esta ciudad.

E. NAGAETZ

Como ya hemos anunciado, juntamente con el número anterior actuará un grupo de músicos y bailarines, que realizarán danzas populares rusas y ejecutarán música típica y militar del pasado imperio, todo ello bajo la dirección de Constantino Kabeba.

## En el Avenida Hoy Termina un Elenco: Mañana Habrá Otro

### Actos Corales y de Baile

Hoy se darán en el Avenida las últimas e interesantes representaciones de "Un drama de Calderón", "Música clásica" y "Ya somos tres", piezas que divierten y encantan a la concurrencia en una versión graciosa y correctísima.

Mañana, como anunciamos ya, ocupará dicho escenario un elenco especialmente destinado a la representación de "ballets et divertissements" bajo la dirección de Romeo Borselli.

## Una Escenificación de "Canzonetta" se Dió en el Marconi

### Fué Bien Recibida

En el Marconi el conjunto "Canzone di Napoli" estrenó ayer una escenificación titulada "Carnevale'n galera", cuatro actos de O. di Maio. Sobre la canción de E. A. Mario. El público recibió amablemente el nuevo trabajo del elenco que dirigen Caiaffa y Castellano. Esta noche se repetirá "Carnevale'n galera".

## Hoy Termina una Temporada en el Teatro Variedades

### Poli-Podestá

Con "El camino a la Tablada", "Una carta brava", "El conventillo del Gavilán" y "Un pucho en el pajonal", se despide hoy la compañía Manolita Poli-Totón Podestá del teatro Variedades, donde ha realizado una breve y feliz temporada. Se explica el hecho por tratarse del conjunto que actuó junto a Enrique Muiño estrenando las obras que hoy ofrece en su repertorio.

M. POLI





## Se Ofrecerá "La Fiesta del Gaucho" en el Variedades

### Greco-Foras y los Navarrines

El jueves se presentará en el Variedades la compañía tradicionalista que encabezan Arturo Greco y Chita Foras. Planteará en el popular teatro de Constitución su disidencia con el "tanguismo" que ha invadido la escena en el centro. El conjunto Greco-Foras iniciará su espectáculo con un sainete y luego dará, como momento especial del programa, una "Fiesta del gaucho" en colaboración con "Los Navarrines", troupe criolla. Serán cerca de cuarenta personas en escena ejecutando, cantando y bailando música de nuestro verdadero folk-lore: el campero.



CHITA FORAS

## Tres Funciones de Zarzuela en el Teatro Argentino

### Compañía Iberia

Tres funciones dará en el Argentino la compañía Iberia, de la que es primer actor el veterano animador de la zarzuela, José Palmada, y director el maestro José Bayarri. Hoy pondrá en escena este elenco "Las corsarias", "El anillo de hierro" y "Alma de Dios", a precios popularísimos, como ya es lo habitual en este conjunto.





**REPONE INTERESANTES OBRAS EL CIRCO RAFFETTO.** — El popular Circo Politeama Raffetto, cuya carpa de capacidad para 1500 personas se halla en Liniers, sobre el límite de la provincia, repuso en la función de anoche las conocidas obras "El reo de la familia", de Aquino y "Misia Pancha la brava", de Novión. Si a las representaciones de tales obras agregamos el atractivo de los buenos números de variedades circenses y la actuación de cómicos graciosos y originales, podemos explicarnos el éxito que esas representaciones alcanzan. Para hoy anuncia "Con las alas rotas", "Juan Moreira" y "Los caballeros del altillo".

• • •

**EL TANGO TENDRA EL LUNES SU HISTORIA... COMICA.** — El conjunto cómico Buonavoglia, Cuartucci... and company, que actúa con éxito en el cine teatro Monumental, cambiará de programa el próximo lunes, llevando a la escena una serie de cuadros titulados "Aquí el tango también tiene su historia".

Las "fiestas", "historias", "epopeyas" y otras especies de escenificaciones de tangos que van invadiendo con rapidez alarmante todas nuestras salas de espectáculos, no podían, naturalmente, librarse de la "cachada" — modalidad tan nuestra como el tango mismo — y ésta parece que les ha llegado ya.

Esperamos sea de buen gusto.

• • •

**DEBUTA ROSITA CONTRERAS EN EL BROADWAY.** — El próximo martes debutará en la elegante sala del gran cine teatro Broadway la aplaudida bailarina argentina Rosita Contreras, figura tan simpática como familiar entre el público porteño. Es muy reciente su éxito en el Astral, al lado de María Esther Pomar, para extendernos más sobre la interesante personalidad de tan conocida actriz.

Ella se lucirá en sus impagables imitaciones de figuras de la escena nacional y extranjera.

En el mismo cine teatro se están activando los preparativos para los interesantes bailes de Carnaval que se realizarán con el concurso de las orquestas dirigidas por los maestros Carabelli (jazz band) y Minotto, Aieta, Donato y Alberto de Caro (típica). Durante los bailes, en un momento dado, caerá sobre la concurrencia una lluvia de juguetes, por medio de dispositivos especiales.

• • •

**EL CONJUNTO IBERIA SE BENEFICIARA EN EL ARGENTINO.** — Mañana, domingo, se realizarán en el teatro Argentino algunas funciones únicas por el conjunto de operetas y zarzuelas Iberia. Se pondrán en escena las conocidas producciones del género "Las Corsarias", "El anillo de hierro" y "Alma de Dios". Estas representaciones aisladas se hacen a total beneficio del elenco que encabeza el actor José Palmada.

## No Hay Mejor Remedio



LA GRACIA que los hermanos volcaron en "El Nido" halla intérpretes eficaces en el Comedia, donde sobresalen Narcisín y Luisita Vehil cuya actitud en el grabado deja presumir un beso "golosito" para curar las "nanas" del gracioso dedo.

# Música Viviente: Compositores e Intérpretes

## IRUSTA



Agustín Irusta es uno de los componentes del célebre trío Irusta - Fugazot - De Mare, que ha paseado por los dos continentes la música criolla, obteniendo un éxito nada común ante los públicos más calificados del mundo.

Jóvenes los tres, poseyendo Irusta y Fugazot aptitudes excepcionalmente completas para el canto y siendo el otro componente del conjunto, De Mare, un ejecutante de calidad en el piano. Si a esto se añade que todos ellos son inspirados compositores, como lo prueba "Lupe", suceso grabado por Brunswick, se comprenderá fácilmente que triunfen en cuanta empresa artística emprenden, seguros de su arte y del entusiasmo juvenil que los anima.

Entre nosotros, como bajo otros lejanos cielos, el trío Irusta - Fugazot - De Mare ha interpretado con gran fineza y buen gusto innegable las canciones populares.

## EL CANTOR CHARLO




Nos ocuparemos hoy del más joven de los cantores criollos. Se entiende: de los que han logrado la consagración del pueblo. Nos referimos a Charlo, optimista y simpático intérprete de la canción popular, a quien el arte porteño le debe en su rama popularesca muchas de sus mejores y más emocionadas creaciones. Al ocuparnos de Alberto Gómez, hemos afirmado que el principio esencial, que debe regir la crítica de los intérpretes de este género es el de la expresión. Poco importa, en efecto, una gran voz, incluso de gran escuela, cuando se trata de cantar un tango. En esta materia somos intransigentes. Para escribir y cantar temas del pueblo se necesita ante todo ser expresivo.

Visto así el problema, nos encontramos con que Charlo, estrella de la canción nacional que apenas cuenta con veinticinco años, tiene plenos recursos para haber llegado al lugar privilegiado que hoy ocupa. Su flexibilidad es realmente ponderable. De allí que interprete bien un tango malevo o sentimental o cachador. Para cada tipo de tango Charlo tiene una expresión apropiada, y en la generalidad de los casos, bastaría oirle la voz, aunque no se oyeran las palabras, para darse cuenta qué matiz es el que en un momento dado interpreta.

Lo mismo en materia de valses criollos, y otras músicas locales. En cuanto a los valses americanos, dentro de nuestro limitado ambiente, ha sido indudablemente el que los ha creado con más éxito. También suele cantar fox-trots, con buen instinto melódico, pero desde luego, con una casi completa falta de lo que se llama estilo de jazz.

Difícil, pues, será encontrar en nuestro ambiente un cantor que conozca tantos ritmos como Charlo. Si a ello unimos su vasto repertorio, tendremos el secreto de que Charlo pueda resistir audiciones frecuentes, sin aburrir al público.

Es un estudioso, que se preocupa grandemente de mantener su repertorio al día. De esta manera, su voz no se aplica a una temática reducida, sino que se flexibiliza día a día con las nuevas canciones que estrena.

Su tipo como cantor no es sin embargo totalmente de la nueva escuela. Sigue los pasos de la antigua manera, pero poniendo a su disposición una mejor calidad de voz y un mejor material harmónico, conseguido a base de una escritura previa de los motivos para sus tres guitarristas, Bezada, Alonso y Arrieta, que a su cantar le dan un excelente fondo, nada común en los conjuntos criollos.

Esto, si queremos ser estrictos en lo que respecta al tango. En materia de vals, es absolutamente personal. Sus creaciones de ese tipo no tienen influencia alguna. Con respecto a la matización a que somete minuciosamente sus creaciones, nada tenemos que objetar. Da a cada frase su tonalidad particular. La expresión es cuidada al máximo. A ello debemos unir la perfecta dicción. Charlo vocaliza con verdadera maestría. Las palabras más difíciles son dichas por él con absoluta claridad.

Ahora Charlo ha pasado a ser estrella de la Víctor. Sabemos que toda iniciación es dificultosa. En materia de grabación los factores técnicos son tan importantes como los artísticos.

No obstante, Charlo, a pesar de no conocer bien el sistema Víctor, ni ser suficientemente conocido por sus técnicos, ha logrado, gracias a la calidad indiscutible de su voz, grabar dos discos, que como todos los de este joven artista están destinado a alcanzar una merecida popularidad.

Uno de ellos contiene dos motivos que figuraban en la película "Las luces de Buenos Aires". Música original del autor de "La Cumparsita", Matos Rodríguez, lleva letra de Romero.

Charlo ha logrado una linda interpretación. El primero de los motivos aludidos se titula "El Rosal", y es una canción excelente, que Charlo ha creado con sumo cuidado. De la otra cara de este disco va "Mi Provinciana", tango propicio para la canción, de discreta línea melódica.

El otro disco lleva de una de las caras el tango "1900", música nada excepcional, que debe su principal encanto en la grabación al meritorio esfuerzo de Charlo, que lo matiza con su acostumbrada habilidad.

La otra faz del disco nombrado lleva un tango con música de Irusta-Fugazot-De Mare y letra de Cadicamo. La original melodía de este tango, su formidable ritmo y la intensidad de su letra, han hecho de esta composición algo apropiado para que Charlo luzca, a fondo todas las cualidades de su voz. Prueba de compromiso, la honda emoción de este tango, Charlo ha logrado pasarla con enorme soltura y elegancia.

Es quizá este tango, titulado "Pa mi es igual", una de las más hermosas grabaciones de los últimos tiempos, en materia de producción nacional.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## GREGOR



Una buena jazz, dirigida por Gregor y con elementos del país, viene actuando y llamando la atención de los entendidos, desde hace tiempo, en los principales locales nocturnos de Buenos Aires, como ser el Armenonville.

Aparte de su rol de animador, Gregor ha comenzado a dedicarse a la grabación local, rama que en materia de jazz deja mucho que desear. Por eso adquieren singular interés dos impresiones que Gregor ha hecho para la casa Nacional - Odeón, que de esta manera adquiere un artista de reputación mundial. "Flor de Cuba" se titula una de las caras del disco que nos ocupa, verdadera maravilla de ritmo. "Yo te diré" se titula el fox-trot que acompaña.

Gregor ha conseguido atenuar el latinismo intempestivo en materia de jazz, por entradas de trompeta y un fondo de saxo-barítono. En suma, un disco formidable.

## FOLKLORISTAS



ANSELMO LEDESMA y Leopoldo Montenegro, que conocen a fondo los temas nativos del Norte

Anselmo Ledesma, como casi todos los nativos de Santiago del Estero, tierra fértil en folkloristas de mérito, ha vivido la ruda existencia del campo y en él ha aprendido esa música tan característica por su intensa melodía y melancólica tristeza, que es un resabio de la colonia, mezclado con la influencia de los incas.

De ahí que haya llegado a Buenos Aires trayendo un acopio considerable de temas populares, que ejecuta con maestría en nuestro instrumento nacional, la guitarra.

Posee un estilo típicamente gaucho, con ese punteado alto y brillante que sólo se encuentra en los guitarristas de tierra adentro.

Música del más puro sentido melódico, la que trae Ledesma ha tenido un buen ejecutor también en el pianista Leopoldo Montenegro, que por ser hijo de padres santiagueños la escribe y la siente con acierto sin par.

Este joven ejecutante tiene facultades muy desarrolladas artísticamente y una adelantada técnica, que pone al servicio de la interpretación de temas nativos. Estos exigen una expresión muy especial, que en definitiva no puede lograr en toda su amplitud nada más que un criollo que no haya roto la vinculación con su terruño y su pueblo.

En JORNADA ORAL, el decano de los diarios aéreos y única demostración auténtica de esta nueva forma del periodismo, Ledesma y Montenegro han realizado algunas ilustraciones musicales. Resulta muy bien el dúo de piano y guitarra, en que perfectamente acordados, ambos músicos interpretan temas criollos.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## DISCOS

A pesar de la época veraniega, que disminuye mucho la salida de discos, la casa Brunswick ha editado numerosos e interesantes números nacionales durante los últimos tiempos.

Un fox-trot de corte nacional, titulado "Todos me miran", impreso por la equilibrada orquesta Brunswick, que dirige Polito; "Dos mujeres", debido a la misma orquesta; "El espiante", original tango de Fresedo, interpretado por la típica que dirige su autor, acompañado en la otra cara por "Asao y mate pa tuitos", con estribillo de Ibáñez, y "Sueño de Juventud" y "La que nunca tuvo novio", debido a Agustín Magaldi, son novedades dignas de destacarse entre las últimamente producidas por esta marca.

La nueva reina del tango, Libertad Lamarque, ha impreso para la Víctor dos discos interesantes. Son ellos: "¿Cuál es su hobby?", fox-trot, y "La Curiosa", ranchera. Pero los éxitos más indudables en ambas marcas son, sin duda, en la Brunswick, el vals "Lupe", de Irusta-Fugazot-De Mare, coreado por este célebre trío criollo y acompañado con un hermoso tango del Pibe Barquinazo titulado "Rebelde", y en la Víctor el disco de Alberto Gómez "La Serenata de ayer", que va acompañado con una interpretación de Gómez-Vila, excelente dúo, titulada "Mi viejo amor". Alberto Gómez se consagra en esta impresión, una vez más, como un astro de la canción popular.

En cuanto a los discos Nacional-Odeón, tampoco se han descuidado. Largo sería enumerar los éxitos últimos de esta casa. Baste decir que ha impreso canciones de Gardel, tangos de Canaro y creaciones de la Falcón, para justificar el gran suceso que la última serie de discos Nacional-Odeón está obteniendo entre los aficionados.

En el terreno de jazz, la Víctor mantiene la primacía con Odeón, en cuanto a las grandes orquestas e intérpretes. La Brunswick, no sabemos por qué, ha descuidado en los últimos tiempos este importante renglón.

Los Nacional-Odeón, en el terreno clásico, nos han dado una magnífica grabación de música moderna. Nos referimos a "Le Roi David", de Honegger, del que ya nos hemos ocupado con la atención que merece tan importante manifestación de arte.

La Víctor nos ha dado buenos trozos de Ravel y Stravinsky, en sello rojo. Estas dos casas son las únicas que, con la Columbia, dan la importancia que merece al disco clásico, del que tan necesitadas están nuestras multitudes, un poco enrarecido su gusto por el exceso y monotonía de la producción, que se limita en la mayoría de los casos a cantos más o menos soportables, acompañados de guitarra. Esperamos que la próxima temporada traerá grandes novedades. El disco ha sido desplazado un tiempo por la radio. Pero se comprende que cualquier persona dotada de cierta independencia artística debe poseer los dos instrumentos y no estar supeditada a lo que quieran servirles las estaciones. Aparte de que como calidad de sonido el del fonógrafo continúa siendo francamente superior. Además, para los estudiosos, para los que quieren intimar con un determinado autor, el fonógrafo y los discos prestan incalculables beneficios. Esto no quiere decir que la radio no tenga inmensas ventajas.

Para todo lo que sea momentáneo, actual, lo mejor es un poderoso auxiliar. Son dos cosas que deben complementarse.

## INTERPRETE



Pocos cultivadores del folklore han alcanzado la perfección del paraguayo Samuel Aguayo

## JAZZ por ULYSES PETIT DE MURAT

### JAZZ NEGRA

*KING VIDOR, el extraordinario filmador de "Hallelujah", en un periódico francés, ha relatado aspectos de la vida de los negros, que nos interesan desde el punto de vista humano y artístico. Decía el director de películas yanqui, que los negros hacen música todo el tiempo y con cualquier pretexto. Aun cuando la filmación les exigía una fuerte labor, en los descansos seguían cantando. Coreaban alegremente viejas canciones. Espontáneos y viriles, glorificaban, con sus cálidas voces, los dulces atardeceres del Alabama. Raza duradera, purificada en la aceptación, desperdiciaba ritmos y cantos, con una concepción ingenua del arte, que son incapaces de sentir los profesionales blancos.*

Alma desconocedora del romanticismo, la de los negros, su yo personal está ahogado en la multitud. Pero en la multitud "pueblo", con toda la significación elaboradas por orgánica de identidad étnica que envuelve este concepto. Así es oscuro el origen de la mayoría de sus canciones, que una larga ejecución pierden todo rastro en la mano que primero las creó.

Esto se explica. La tiranía yanqui, ha ulcerado el espíritu del negro. Le han hecho perder toda ambición de imprimir un cambio a una huella en la vida. Ser ignorados, no llamar la atención, tales son los sentimientos que perduran en los perseguidos, aun cuando la persecución pierda sus primitivos, enconados caracteres. Un poeta negro célebre, Langton Hughes, ha escrito poesías con ritmo de jazz. Tiene una enternecedora, que se titula "Po'Boy Blues" (Tristezas del pobre muchacho). Una frase me interesa recalcar particularmente en este poema, en cuanto es una afirmación de lo que acaba de decir con respecto al deseo de anonimato del negro. Esta frase dice "estoy fatigado, cansado, quisiera no haber nacido". Este tremendo deseo que sólo puede ser valorado metafísicamente, nos aclara lo anteriormente dicho. Aunque el argumento de este poema es una tragedia amorosa, el poeta no la recalca especialmente, más bien se evade, quiere borrarse, como si la mera acción de vivir ya constituyera una fuente de desdichas.

Propone para su desengaño una solución terrible, por lo desencantada. El mismo ya no es nada: sólo un deseo de no haber sido.

*Veamos cómo trasciende este espíritu del negro a su música de jazz.*

*En un blues clásico, "Tristezas de la Tablilla de la Lavandera", hay una resuelta melancolía, que ya ni compasión pide. No se trata de un dolor definido, en algún gemir instrumental agudo y desgarrado. Más bien un fondo opaco de percusión y de saxo-barítono y grave nos da la idea de dolor. Se trata de una alta queja, transformada en canto.*

*Y ese sentimiento, esa dura tristeza, propia de la primitiva perfección del negro, visible hasta en la espléndida integridad de su piel, igual seguramente que la de Adán, hace de él el hombre permanente, que no altera ni la presencia de la muerte.*

*Porque el alarido del negro y sus coros gimientes ante el cadáver amado, están desprovistos de sentimentalismo. Son símbolos de su inquietud religiosa, que está mal encaminada generalmente e insatisfecha dentro del protestantismo y el puritanismo yanqui. Eso se prueba oyendo "The Mooche", una de las grandes ejecuciones de Duke Ellington y de las escasas que le van quedando en estilo negro riguroso. Tanto en la impresión de Brunswick como en el registro de la Víctor, se puede observar la actitud de esta raza ante la muerte.*

*Ella es perfectamente ritual y trascendente. Una íntima gravedad, exhalada en el creciente latir de los tamboriles, es su fisonomía exterior. Los demás instrumentos se pliegan sumisos al ritmo, repetido hasta la angustia.*

*Otro ejemplo lo podía constituir "Enfermería de San Jaime", impreso por la marca Odeón. Armstrong, sin disputa alguna uno de los más grandes cantores de jazz, aunque su estilo sea particularmente difícil para un latino, canta en este disco acompañado de una orquesta de gran sobriedad y enteramente plegada a la voz del cantor.*

*Recordemos algo de la letra: es relativamente banal, aunque mil veces superior a la generalidad de los cantos populares. Ante todo, por su tema: la alegría de un negro en un hospital. Este hombre, al morir, sólo le preocupa, aparte de cierto recuerdo tierno, el que después de muerto se cuiden de ciertos detalles. Desea que le pongan un sombrero fino. Que lo vistan elegantemente. Que le coloquen una moneda de veinte dólares. Y, sobre todo, esta cosa maravillosa: que se sepa que ha muerto un negro. No que ha muerto Fulano o Mengano, que hizo tal o cual cosa, sino eso directamente: que ha muerto un negro.*

*Humildad de ser que se anega en la raza. Sentimiento de la muerte simple y vital, con las meras trastocaciones, que una individualidad, por serlo, tiene que tener constancias especiales para su vida y su muerte.*

*Esto en cuanto a la letra. Pero el verdadero espíritu no está en las palabras sino en el inigualable tono.*

JUAN MAS, el popular cultor tradicionalista, luciendo sus habilidades ante el micrófono

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## GUITARRISTA

Un cultor tradicionalista, bien conocido por nuestro público, es Juan Más. Guitarrista de fibra, poseedor de un estilo de efectos cuidados y severos, Juan Más viene actuando desde hace largo tiempo entre nosotros.

Su predilección lo lleva a interpretar, sobre todo, aquellas cosas que tienen atingencia con el pasado. Aunque en su vasto repertorio figuren tangos y valses, donde sobresale es en la canción de los hermosos temas criollos de la provincia de Buenos Aires. En ellos se luce de verdad demostrando un conocimiento de los estilos, milongas y otras melodías del género, que los años no han conseguido debilitar.

Entre la turba de cantores extranjerizados, Juan Más mantiene alto su orgullo de argentino, marcado como signo indeleble no sólo en las canciones que interpreta sino en el moño patrio que siempre acompaña el mástil sonoro de su guitarra campera. De esta manera Juan Más consigue difundir ciertas melodías que la vida europeizada de nuestra ciudad va relegando a tierra adentro, donde el corazón de los paisanos sigue viviendo a semejanza de un fuego sagrado.

Antiguas milongas de boliches y pulperías, lindas canciones del sur, todas van saliendo revividas por Juan Más de entre el cordaje de su guitarra. Y esta ejecución encuentra el necesario complemento en las canciones, a las que Más le da intención y cierto dejo de apagada tristeza que conviene a tales melodías porque son matices del alma nuestra.

Acompañado por otro buen guitarrista, Miguel Mendía, mozo que realmente tiene uñas para su oficio, Juan Más ilustró el diario aéreo que se edita en el edificio de "Crítica". Ambos se acompañan muy bien, demostrando Mendía estimables cualidades y aptitudes para la interpretación de la música popular.

En esta ocasión, como en la muy simpática de la transmisión a las Islas Orcadas, Juan Más recibió numerosos plácemes por sus acertadas creaciones. Nos imaginamos la emoción de los muchachos que están entre los hielos polares y la de nuestros oyentes del interior cuando la guitarra de Más les haya acercado un pedazo de patria enredado en sus notas, dulces, melódicas y sentidas.

## CANCIONISTA



Elvira de Amaya, espiritual y hermosa cantante española, que ha triunfado ampliamente en Chile

# Nuestro Rincón

Por Estela





**Si quiere que sus consultas sean contestadas, diríjalas a *Estela, Nuestro Rincón, Redacción del Diario JORNADA, Avenida de Mayo 1333.***

## Mamita Deberá Cuidar Siempre que...

*...los niños se laven los dientes lo menos una vez al dia.*

*...pasen diez minutos entre la llegada de éstos a casa y el comenzar a desvestirse. Se evitarán así muchos enfriamientos fatales.*

*...la cama de los niños esté seperada lo menos quince centímetros de la pared. Así no habrá ni humedad ni "bichitos"...*

*...cuando los pibes hagan ejercicio, lo hagan siempre abrigados con una tricota, así será más difícil que se les enfríe la traspiración.*

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## Se Debe Usar la Mamadera

Es un concepto erróneo el que tienen muchas personas de que la mamadera es mala para las criaturitas que pasan del año. Con la mamadera se evitan varias cosas que dándoles la leche en tazas, suceden.



Que se enfríe excesivamente el alimento mientras lo toman.

Que tomen menos cantidad de la necesaria por aburrimiento, cansancio, etc.

Que se manchen y se pongan a la miseria la ropa y el babero.

Que la cuchara les deforme la boquita y los dientes.

El único requisito para que la mamadera sea perfecta, es que esté siempre en estado de higiene, si no, de bien se convierte en mal.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## Carta a un Pibe Como Hay Muchos

"Te escribo a ti, amiguito lector de JORNADA que no conozco, porque el otro día una madrecita me escribió acongojada por las picardías de su pibe, por la angustia que tenía de que se lo encerraran en un colegio. Y todo eso, porque ese pibe y muchos como él, no tienen quien les diga que las travesuras no divierten, sino que estropean la verdadera diversión. Que una mamita sufre mucho si su hijo es díscolo y pillete, más aún si es inteligente y logra estudiar



con facilidad, porque así malogra condiciones que muchos se quisieran. Quisiera yo que tú, pibe que lees nuestro diario, pensando en esta amiga que no conoces y que quisiera estar a tu lado para aconsejarte bien, hicieras hoy una promesa a tu mamá de que sólo durante estas vacaciones serás el terrible "cebollita" de siempre. Quisiera que pensaras un poco, nada más que un poco, al hacer lo que te digo, en los niños que no tienen madre que sufra por ellos y que queriendo estudiar y siendo inteligentes, tienen que trabajar para mantenerse en vez de seguir los cursos como tú. Y nada más que eso es lo que te pido, amiguito porteño o provinciano..."

ESTELA

## "No me Beses"

*Así dice en inglés—Do not kiss me — el babero de este robusto pebete. Muchas mamás lo ponen entre nosotros también. Pero muchas, muchas más, tienen miedo de ofender a las visitas con eso. Hay que olvidarse de las reglas de la etiqueta cuando se trata de la salud de los hijos.*

## Chicos Llorones

**A Junito.** — Si su chico llora en esa forma, por más que se ponga de todos colores, no se asuste. Se debe solamente a un mal hábito, causado seguramente por su exceso de indulgencia. Su médico ya se lo ha dicho. ¿Entonces?... Mire, Junito Lo mejor que puede hacer es hacerlo dormir en un cuarto lindero al suyo, solito. No crea que la medida es terrible. Lo más que puede llorar son dos horas, y eso de la quebradura, son cuentos de comadres. Si le da pena oírlo, póngase algodón en los oídos... y duerma! No deje a su marido, aunque se enoje, levantarlo y pasearlo. Verá que es cuestión de dos noches a lo sumo.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## *El Peso de una Nenita de 3 Años*

**A UNI.** — No se alarme por lo que pesa su chica. Es el mínimo de peso para su edad y altura. Una nena normal de tres años, debe tener una altura mínima de 95 centímetros y un peso de 15 kilos. Claro que es mejor que pese algo más, pero sáquese de la cabeza eso de que sólo los niños rebosantess de gordura son sanos. Es preferible que sea delgada y fuerte que gorda y fofa. Además, si come con apetito y está alegre y vivaracha, no hay nada que temer.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

## EL "NO"

Pensamos mucho en el "no" y el "sí" de los chicos. ¿Qué diremos de los nuestros? Es necesario pensar que hay que empezar por educarse a sí mismo, si se quiere educar a una criatura. Aquí van unos "no" para los papás:

*NO...*
*Peleemos...*
*Castiguemos...*
*Reprimamos...*
*Inculquemos miedos...*
*Nos encolericemos...*
*Riamos de la equivocación de una criatura...*
*Dejemos de cumplir sus deseos razonables...*
*Digamos que mienten cuando imaginan simplemente...*
*Demos órdenes arbitrarias. Expliquémonos simplemente...*
*Nos olvidemos de que somos el modelo que fatalmente copiarán.*

## DELGADEZ ARTIFICIAL

*Muchas veces un adelgazamiento pronunciado y rápido, se manifiesta en una criatura sorprendiendo a todos sus familiares sin causa aparente. Conviene observar si ello depende de que el niño esté comiendo pavadas a todas horas. Además de estropearles el estómago, como lo saben hasta los ciegos, eso impide que asimilen la verdadera comida, pues se les forman continuamente excesivos jugos gástricos y eso les impide engordar. Si bien los niños muy pequeños tienen que comer más a menudo, los niños que pasan de dos años deben hacer sólo cuatro comidas al dia, como las personas mayores. A saber: desayuno, almuerzo, te y comida. Cada una de ellas se separará de la otra por cuatro horas de intervalo.*

## Lecturas para Niños



*Teniendo un criterio sano, se puede despertar en los niños un gusto literario sólido y entusiasta. A los niños hay que darles menos cuentos fantásticos y más lecturas que los hagan tomarse en serio, despertarles una conciencia más aguda de la vida, sin tocar para nada en problemas que sean de gente grande. ¿Cómo hacerlo?, se preguntan muchas madres. Para estas madres no hay más que "Blanca Nieve" o "Cajerucita Roja".. Pero a nuestros pibes ya nadie les dice que los lobos se disfrazan ni que los principes se convierten en pájaros azules. Saben que hay aeroplanos, trenes y grandes vapores.. Los libros que se les deben dar son libros de viajes, de divulgación científica entretenida, todo lo que tienda a despertar la inteligencia sin fatigarla. Los libros de aventuras también son buenos. Y tanto para niños como para niñas.*

# El Club Argentino Venció al Club de Ajedrez Cabildo

## Conquistó Cuatro Victorias, Hizo Tres Partidas Tablas, y Parece que También Ganará Otra que ha Quedado Suspendida

**Un decisivo triunfo conquistó anoche el Club Argentino de Ajedrez, en su match con el Club de Ajedrez Cabildo. Sobre las ocho partidas disputadas, ganó 4, hizo tablas 3 y ha suspendido 1, en posición favorable para su representante, el joven Osvaldo Broggi.**

**Efectuado el sorteo preliminar, le correspondieron las piezas blancas al Club Cabildo, que era visitante, pues el match se disputó en los salones del Club Argentino de Ajedrez, Cangallo número 1448.**

Se esperó durante un cuarto de hora al señor Benito H. Billegas, que encabezaría a la institución local; pero, como no apareciera, no hubo más remedio que prescindir de su importante concurso. Si se considera la magnitud del claro que dejó el veterano maestro, se aquilata mejor el valor del triunfo alcanzado por el Club Argentino.

### Las partidas

**R. Girondo v. J. Molina.** — En el primer tablero se midieron Rodolfo Girondo, que fué durante varios años jugador de 1a. categoria de la institución contra la cual combatió anoche, y Julio Molina, de la categoría superior de la Federación. Este último opuso una defensa Caro-Kann, muy tranquila. Sin que jamás se desnivelase la lucha, la declaración de tablas fué su lógica consecuencia a la jugada 42a.

**N. Alvarez v. M. A. Calandrelli (h.).** — Una rápida victoria conquistó el doctor Matías A. Calandrelli sobre su adversario del club Cabildo, D. Nicolás Alvarez. El primero aprovechó con gran brillantez el valor de las líneas abiertas que le fué dejando su rival. Apenas el señor Alvarez omitió el tratamiento adecuado contra la defensa americana (6. PXP!, PXP; 7. D4T!, en vez de 6. D3C?), Calandrelli asumió una vigorosa iniciativa que no abandonó jamás, obligándole a abandonar a la jugada 24a.

A continuación reproducimos la partida por el valor didáctico que, para el tratamiento de las posiciones abiertas, encierra:

### Peón - Dama Ortodoxo

DEFENSA AMERICANA

| BLANCAS | NEGRAS |
|---|---|
| N. Alvarez (C. Cabildo) | Dr. CALANDRELLI (h.) (C. Argentino) |

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, CD2D; 5. A5C, A5C; 6. D3C, P4A; 7. PXPD, PRXP; 8. PXP, D4T; 9. AXC, CXA; 10. P3R, A2D; 11. C4D, O—O; 12. P3TD, AXPA; 13. A2R, C5R; 14. A3A, AXC; 15. PXA, CXC; 16. DXC, D4C; 17. P4TD, D2T; 18. R2D, TD1A; 19. A2R, D3AR; 20. D1C, D4C+; 21. R1D, DXP; 22. D1R, D5R; 23 D1A, DXP+; 24. A3D, DXPC. Las blancas abandonan.

**E. Morales v. A. Piacentini.** — Arturo Piacentini opuso una defensa Filidor a la apertura que le planteó Esteban Morales y consiguió dominar las acciones del tablero. Errores ulteriores le anularon la ventaja adquirida y aunque con todo ahinco y verdaderamente enojado, quiso eludir las tablas no pudo evitar que su adversario se las impusiera por jaque.

Habían transcurrido 49 jugadas.

### Debe ganarse

**E. Maqueda v. O. Broggi.** — Esta partida ha quedado suspendida en posición favorable para el señor Broggi. Tiene — bien es cierto que a cambio de la dama — dos torres activísimas, de irrupción fácil en el campo enemigo, que seguramente le procurarán el triunfo.

**G. Pillado v. A. Wasner.** — También el señor Guillermo Pillado, antiguo socio del Club Argentino de Ajedrez, fué otro de los encargados de hacerle tablas a su viejo club, frente a Alois Wasner, asociado actual del mismo. Este aficionado alemán opuso una defensa Alekhine, y la partida se convino en dar tablas a las 44 jugadas.

**R. de la Colina v. J. Passicot.** — La defensa Marshall que opuso Passicot a la apertura del peón de la dama que le planteó de la Colina, no es, por cierto, recomendable; pierde un valioso "tiempo" sin compensación adecuada. Sin embargo, el señor de la Colina no actuó posteriormente con suficiente eficacia, y debió rendir su rey a la jugada 31a.

### El único en el mundo

**Carlos Maqueda v. S. López Villamide.** — El señor López Villamide es el único hombre en el mundo que cree en la eficacia de la defensa Carlo Masi. No podríamos decir otro tanto ni de su propio autor, el doctor J. A. Masi Elizalde, ni de su humorista divulgador, el doctor Tartakower. Y fué precisamente con un Caro-Masi que López Villamide derrotó a Carlos Maqueda, en el brevísimo espacio de 28 jugadas.

**Constancio Maqueda v. J. C. Larsen.** — En un terrible berenjenal lo metieron al bueno de Larsen, planteándole la entrega de peón original del maestro Marshall, contra la defensa ortodoxa del gambito de la dama. Aunque Larsen no conocía esa entrega ni por las tapas, la rebatió con extraordinaria corrección y buena fortuna, "acertando" en todo momento con la jugada precisa. Así se quedó con un peón de ventaja y ganó al final tras largas, complicadas, ingeniosas e... inútiles maniobras.

La lucha duró 46 jugadas.

• • •

El desquite de este match se disputará en los salones del Club Cabildo, el próximo jueves 28 de enero. Los representantes del Club Argentino de Ajedrez conducirán las piezas blancas.



# El Chauffeur que se Remata en $ 15.000 es Simplemente Amateur!

**El jueves último publicamos una expresiva carta de un hombre joven, que al hacerse una pintura de sus condiciones físicas y morales tuvo la originalidad de ofrecerse sobre la base de 15.000 pesos. Expresaba que era un náufrago que marchaba a la deriva en el proceloso mar de la vida, hallándose huérfano de todo afecto y esperanza.**

**Como para su identificación indicaba el número de su registro de chauffeur, se presumió que era esta su profesión. Pero hoy, el hombre que se remata, rectifica. Es chauffeur pero particular; tan particular que solamente a sí mismo se servía en mejores tiempos. He aquí la carta aclaratoria:**

**"Señor director de JORNADA. Muy señor mío:**

**No puede imaginar la alegría que experimenté al leer en JORNADA mi carta, por la cual me ofrecía rematándome sobre la base de $ 15.000 m|n.**

**Pero al mismo tiempo sufrí una decepción muy grande por la equivocación, que creo ocasionada por mí, y en la que se ha incurrido.**

**Señor director: no soy chauffeur de profesión. Tengo libreta de chauffeur pero es particular, correspondiente a un difunto coche que tuve en mejores tiempos. Si en la primera carta puse el número de la libreta lo hice para hacer posible el reconocimiento por parte de JORNADA o algún interesado...**

**He pensado mucho en estos días. No me reprocho nada. ¿Qué hay de extraño en que yo haya escogido esta manera de ofrecerme para salvarme (si es posible) de una situación apremiante?**

**Pero me agradaría mucho que usted publique la rectificación. Usted y las personas interesadas pueden comprobar que esta propuesta mía es una cuestión seria. Personalmente ofrezco todas las garantías que se me soliciten. Y quiero que usted destaque que antes he tenido cierta solvencia económica, la suficiente para ser chauffeur de mí mismo.**

**Acepte señor mis respetos, con mi mayor consideración. (Firma inintelegible)".**

# EN ENTRE RIOS HAY HUELGA DE ALPARGATEROS

## De Nada ha Valido la Intervención del Departamento del Trabajo

**PARANA, 24.** — Mantiénese en pié, debido a la intrasigencia patronal, el conflicto planteado entre los obreros y patronos de la fábrica de alpargatas y zapatillas Roque Sanz. De nada ha valido la nueva mediación del Departamento del Trabajo de la Provincia, quien ofreció una solución equitativa para el conflicto.

La fábrica mencionada es la más importante de la Provincia, y la mayoría de los salarios oscilan desde 0.50, 0.60, 0.70, 0.80, hasta un peso y de 1.50, 2.00, 2.50 y 3.00 pesos. Habiendo muy contados de 4.00, 5.00 y 6.00 pesos diarios. Todos estos salarios son los que el intransigente patrón pretende rebajar en un diez por ciento. Es de hacer notar que los obreros están animados de un espíritu de conciliación pero que ante la intransigencia cerrada del patrón, no tienen el propósito de cejar.

# El Sport de Cada Día

— Por Hugo Marini —

SE HIZO COSTUMBRE en los partidos internacionales y aun en los nacionales de cierta importancia, el cambio de ramos de flores entre los capitanes antes de iniciarse el match. Eso de las flores entre jugadores de football resulta un poco inadecuado; el público presenciaba la escena del obsequio recíproco de las "corbeilles" con murmullos de "cachada", pero aplaudía la intención amistosa y cordial de los capitanes... aunque luego al final hubiera que lamentar la terminación del match a patadas. Pero veo una fotografía de un diario italiano y me entero que nos han pasado al cuarto. En un partido jugado el 26 de diciembre entre el equipo del Ambrossiana, de Milán, y el Ujpest, de Hungría, "Rivolta, capitán del cuadro local, ofrece al capitán del equipo magiar el tradicional pan dulce de Navidad"... un pan dulce que por el tamaño que se advierte en la fotografía, alcanza para que todo el equipo húngaro pruebe el delicioso pan dulce a la milanesa. Siguiendo la costumbre de los italianos, no sería difícil que jugando nosotros contra los brasileños, por ejemplo, les obsequiáramos con una tira de asado...



• • •

LOS ITALIANOS se esmeran en los obsequios que entregan a los equipos visitantes. A Sportivo Barracas, el club Torino le regaló una gran bandeja de plata; el club Roma, una bonita reproducción en bronce de la loba romana. El Génova le ofreció una cena con el verdadero "minestrón a la genovesa", y el Nápoli, un banquete con los macarrones al "uso nostro, con pumarola in goppa"... En Roma, a pesar de la loba romana, hubo intercambio de golpes, patadas, trompadas, ojos en compota, intervención de la milicia fascista, etcétera.

• • •

UNA DESGRACIA lamentable ha empañado el brillo de la más grande demostración del automovilismo en nuestro país: Joaquín Blanco ha pagado con su vida el anhelo de hacer suyo el triunfo en esta importante carrera. No hay que cargar culpas a nadie del desgraciado accidente que se llevó la preciosa existencia de este arriesgado y verdadero deportista; ni el estado del camino, ni la falta de seguridad de su máquina, ni su capacidad de conductor produjeron el triste desenlace. La fatalidad, solamente, intervino envolviéndole en una nube de polvo en plena velocidad, que no le hizo ver el límite del camino. Era en el momento en que luchaba encarnizadamente por el primer puesto con Ernesto Blanco y Zatuszeck, cuando exigía el máximo de rendimiento a su coche, cuando realizaba el esfuerzo supremo para pasar adelante. Cayó, pues, en su ley: mostrando su temeridad, su clase y su gran espíritu de luchador.

• • •

OTRA NOTA triste dió ayer la misma carrera. Un corredor, al entrar al Puente Márquez, por falta de conocimiento del peligro que existe en ese paraje, se estrelló contra uno de los muros que sostienen aquél, atropellando con su coche a varios espectadores que habían tomado ubicación en ese lugar para ver el paso de los competidores. Este accidente pudo haber sido evitado si las autoridades del Automóvil Club Argentino o las de la Municipalidad de Morón hubiesen mantenido la disposición adoptada en la prueba del año pasado: largando la carrera desde Luján. En el Gran Premio de 1931, precisamente por el peligro que entrañaba, entre otras cosas, el paso del Puente Márquez, se prohibió la partida desde Morón, pese a las protestas de muchos corredores que invocaban el recorrido tradicional de la carrera, el cotejo de los records anteriores, para hacer variar a los autores de esa medida en su propósito. No sé cómo este año han olvidado esa medida de precaución que hubiera evitado el accidente que ahora debemos lamentar tanto.

• • •

RIGANTI está dejado de la mano de Dios. De otro modo no se concibe su mala suerte en las carreras en que interviene. Todos los inconvenientes se le presentan para malograr sus probabilidades. Va a ser necesario un baño en agua bendita para quitarse de encima ese flúido que lo viene persiguiendo desde hace ya bastante tiempo. En pinchaduras de gomas tuvo el record ayer, como de costumbre. Mal funcionamiento del carburador y veinte contratiempos, amén de haberle tocado en el sorteo el número 37, que equivale a restarle un buen porcentaje de probabilidades, sobre todo con la tierra que había ayer en todo el camino. El octavo puesto en la ida, sólo lo obtuvo gracias a su tesón y a su gran clase. En las condiciones suyas, cualquier otro habría abandonado la prueba.

• • •

NOSOTROS sabemos y lo decimos orgullosos, que la plaza de Buenos Aires es una de las mejores para las manifestaciones deportivas, económicamente considerada. Pero no habíamos descubierto, ni estábamos enterados que lo que nosotros creíamos era solamente un pálido reflejo de la realidad. "Il Littoriale" —diario deportivo italiano que leo asiduamente— me informa que en el match de box entre Bonaglia y el vasco Isidoro se recaudó más de un millón y medio de liras italianas, que representan unos doscientos mil pesos argentinos... Supongo que cuando ese diario publique la recaudación del match del sábado próximo entre Justo Suárez y Orlandi, para guardar relación con la importancia de aquella otra pelea, hará llegar el total al millón y medio, pero no de liras italianas, sino de pesos argentinos... ¡Exagerados!

• • •

DURANTE las regatas de ayer en el club de Remeros Escandinavos, en la prueba para "shell eight", uno de los botes participantes, debido a la fuerte marejada, hizo agua y se sumergió. En las fotografías aparecen los remeros en situación angustiosa; no se sabe si están poniendo a flote el "ocho" o si se han prendido a él para no tener necesidad de poner a prueba sus condiciones de nadadores. No sería nada extraño que fuera lo último, porque a pesar de las reglamentaciones existentes, no son pocos los remeros que no saben nadar...

• • •

EL CORREDOR que se llevó el Puente Márquez por delante figura inscripto con el seudónimo de Frantz. Al producirse el accidente de ayer, se hicieron numerosas indagaciones para saber el nombre del verdadero conductor, pero todo sin resultado. Tampoco se conocía el nombre del acompañante, que por haber ocupado ese puesto a último momento había también adoptado como seudónimo, el nombre del mecánico a quien iba a reemplazar. Los curiosos, los cronistas, las autoridades policiales y todo el mundo, iban en tren de averiguación y al que llegaba al lugar del accidente que preguntaba quién era el conductor del coche, le contestaban: "Es Frantz. ¿Usted lo conoce?" La respuesta no se hacía esperar: "Yo no" E iba la otra pregunta: "¿Y al compañero?" Y, lógicamente, todo el mundo respondía: "El compañero de Frantz, ¿quién va a ser? Fritz, hombre..."

# Belleza, Gracia y Humorismo

## Dos Concursos que Ofrecen un Gran Contraste

## Miss República y Miss Gutiérrez Son Rivales



(Exclusivo para JORNADA de A. Press)

*MADRID, 24. — Durante 1931 el número de señoritas bellas escogidas en diversas partes de España ha sobrepasado la cifra de 31.456.*

*Las artistas, trabajadoras, pueblos y ciudades han tenido todas una reina de belleza, que ahora durante la república se llama señorita tal y tal.*

*Como digno broche a tales concursos, ha celebrado el periódico festivo español "Gutiérrez", digno émulo del "Punch" inglés y del desaparecido "Gedeón" madrileño, un concurso entre criadas de servir.*

*El premio se le ha concedido a Aurelia Ortego, criada de servir auténtica y la más fea entre los cientos de concurrentes al concurso.*

*Una hermosa banda de los colores nacionales modernos españoles, y cincuenta duros ha sido el premio para la aclamada "Miss Gutierrez" o señorita de las chicas de servir españolas.*




# El Maestro Musotto, Renuncia del Jurado

## Expuso los Motivos que la Determinan

El maestro José Mussotto, miembro del jurado que designó al actual director de la Banda Municipal, maestro Joaquín Clemente, elevó esta tarde su renuncia a la Intendencia, y cuyo texto es como sigue:

"En poder de su atta. fecha 15 del corriente (Nro. 99) y de la copia debidamente legalizada del decreto dictado con fecha 13 del actual, en el expediente Nro. 31. 488. C. 1931, por el cual: "al designarse al señor Joaquín Clemente, como director de la Banda Municipal, con carácter interino y por el término de seis meses, se dispone que el jurado deberá expedirse acerca de la labor desarrollada por dicho señor, ocho días antes de expirado el plazo de experimentación con que ha sido nombrado", cúmpleme manifestarle que, por ser disidente con la mayoría del jurado resigno mis dimisiones del cargo con que S. E. el señor Intendente ha querido honrarme designándome por decreto de fecha 23 de setiembre del año ppdo., miembro de la junta examinadora en el concurso a director de la Banda Municipal de esta Capital.

Por lo tanto creo oportuno afirmar, una vez aun, que en todo concurso resulta vencedor el candidato mejor clasificado por la suma de los puntos obtenidos en las distintas pruebas.

Mientras, hago los votos más sinceros para la prosperidad de la Banda Municipal de Buenos Aires, aprovecho la oportunidad para saludar a usted con la más distinguida consideración".

# Entérese

## Una Noticia para Cada Lector

**UN PEDIDO DEL CENTRO DE ALMACENEROS**

La prestigiosa entidad Centro de Almaceneros entregó ayer al señor presidente del Departamento Nacional del Trabajo una carta, en la que se solicita se otorgue un permiso especial para que los almacenes puedan permanecer abiertos durante los domingos de Carnaval y Micareme, días 7, 14 y 21 del próximo febrero, al igual que el año pasado.

**SOCIEDAD DE FOMENTO GENERAL ALVEAR**

Los vecinos de Caballito Norte, que integran la simpática sociedad del epígrafe, hacen llegar a nosotros su protesta por la inconsulta demolición de la gruta sita en el parque Rivadavia, pues, a su juicio, sin haber un motivo de fuerza mayor, una cuadrilla de peones comenzaron a demolerla. La citada gruta, con su surtidor y el pequeño lago, constituía el único atractivo del citado paseo y que, con su belleza, un poco rústica, si se quiere, armonizaba la frondosa vegetación que la circundaba.

**EL F. C. CENTRAL ARGENTINO**

A fin de que el público pueda aprovechar las fiestas de Carnaval, para visitar la Exposición de Productos Alimenticios, Industria y Comercio y recorrer los alrededores de Córdoba y sus espléndidas sierras, el Ferrocarril Central Argentino anuncia que está preparando la corrida de un tren de excursión desde la Capital Federal y Rosario de Santa Fe, para el cual se expenderán boletos a tarifa sumamente reducida. El expresado tren saldrá de la estación Retiro el sábado 6 de febrero, a las 7.45 horas.

**BUQUES EN COMUNICACION RADIOTELEGRAFICA**

A continuación damos los nombres de los buques que se encuentran en alta mar y que pueden recibir radiotelegramas directamente desde la Transradio:

Almeda Star, Alsina, Andalucia Star, Arlanza, Asturias, Colombo, Darro, Flandria, Florida, General Artigas, Highland Princess, Monte Olivia, Principessa Giovanna, Principessa María, Reina del Pacífico, Río Janeiro Marú, Santa Bárbara, Santa Clara, Santa Inez, Sierra Córdoba y Southern Cross.

**DINERS DANSANTS DE RETIRO**

En cada uno de los diners dansants que se organizarán en Retiro, durante el Carnaval, serán sorteadas entre los concurrentes dos magníficas muñecas. Servirán para los sorteos los números de las tarjetas correspondientes al cubierto, cuyo precio ha sido fijado en 10 pesos.

**INSTITUTO LIBRE DE BELLAS ARTES**

En el Instituto Libre de Bellas Artes, que funciona en la calle Alsina 1693, comenzaron los cursos de modelos vivos para alumnos libres y aplazados de la Escuela Nacional de Bellas Artes y Escuela de Artes de la Nación, habiéndose establecido para los mismos un horario de 16 a 19 horas.

Las clases de ornato e ingreso a los mencionados establecimientos, se dictan de 12 a 16 y de 20 a 22 horas.

**CENTRO JOSE MARIA CAO**

La comisión directiva de cultura física y revisores de cuentas de este centro han quedado constituídas en la siguiente forma:

Presidente, José García López; vicepresidente, Antonio Pombo; secretario, Juan Moltedo; prosecretario, Alfredo E. Sayar (hijo); tesorero, Alfredo Goday; protesorero, Francisco Méndez; vocales titulares, Ramón Gálvez, Pedro Márquez (hijo), Celestino Golzio, Luis Tagliaferro, Alberto Othatceguy y Pedro J. Font; vocales titulares, Alfredo Márquez, Rudecindo Latassa, Vicente Mecca y José Segundo; comisión de cultura física, Víctor Vercessi, Andrés F. Cibeira, Santiago Villegas, Alberto Olcese, Ramón Gálvez, Francisco Méndez, Pedro Márquez (hijo) y Rudecindo Latassa; revisores de cuenta, Eduardo Monteverde, Pedro Constela y Artemio Fasce.

# LOS BOY SCOUTS HACEN PRACTICA DE MARINERIA

## Ayer Partió un Contingente para Comodoro Rivadavia en un Transporte

### EXCURSIONES TERRESTRES

Ayer por la mañana se embarcaron en el transporte 12 de Octubre, de la armada nacional, setenta boy scouts de las compañías Belgrano, Gral. Mitre, Oro y Valentín Alsina, rumbo a Comodoro Rivadavia y a cargo de los instructores de la armada señores Luis Trellaum y José R. Aguirre, y de los maestro-scouts Juan L. Vendrell y Heriberto Pástine, de las agrupaciones mencionadas.

Lleva este contingente trazado un plan de instrucción, estudio y récreación que indudablemente servirá a estos jóvenes para tener nociones y prácticas de la vida marinera y a la vez para conocer uno de nuestros patrimonios del Sur, especialmente Comodoro Rivadavia, en donde aprovecharán para visitar detenidamente la explotación del petróleo, a cuyo efecto el director general de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales ha dispuesto se les proporcione a estos excursionistas las comodidades y atenciones necesarias para que realicen sin inconveniente alguno el plan de estudio que, además de la práctica marinera que motiva ésta para la formación de Scouts Navales, tienen proyectado.

—Con el mismo fin partirá el 28 y 30 del corriente, en los transportes Ameghino y Frers otro contingente de boys scouts que continuará sus excursiones hasta terminar las vacaciones escolares.

### Excursiones terrestres

De acuerdo con el plan trazado por el directorio de la institución, en el nocturno de las 20.15 del F.C. Sur partieron para Mar del Plata 150 boy scouts formando delegaciones de las compañías de esta capital Coronel Benito Meana, Tomás Santa Coloma, General Alvear y Coronel Brandsen.

Este contingente se sumará al de las compañías Francisco P. Moreno y General Arenales, que desde el día 12 se encuentran acampadas en la playa Tiraboschi.

—La compañía General Arenales, que se halla en aquélla desde los primeros días del corriente mes, hará su regreso el domingo 24 del corriente, a horas 17, a Villa Devoto, por habérseles terminado la licencia de sus respectivas ocupaciones a varios de los que dirigen esta agrupación.

—La compañía General Pueyrredón, de Flores, partió ayer por el Ferrocarril Provincial para Azul, con un grupo de 60 boy scouts, la que regresará dentro de 20 días. Su campamento lo efectuará en un establecimiento de campo próximo a la ciudad del Azul.

# Jornada Oral

POR INTERMEDIO DE L.R.3 RADIO NACIONAL Y LA 1ª CADENA ARG. DE BROADCASTINGS — TODOS LOS DIAS DE 19,30 A 20 HORAS

Sumario de la Edicion de hoy




**INFORMACION:** Todas las novedades y sucesos que ocurren en el mundo.

**TEATROS:** Raúl Romero, cantor nacional en su variado repertorio.

**PROGRAMA DE TRANSMISIONES DE RADIO NACIONAL L. R. 3 para el LUNES 25**

- A las 8: Boletín informativo con noticias de los diarios de la mañana.
- A las 10: Música y canciones nacionales. Discos.
- A las 10.45: Complemento del boletín de mercados.
- A las 11: La hora literaria.
- A las 11.30: Trío típico Sureda, Canciones por Devin.
- A las 12: Programa selecto.
- A las 12.30: Bailables y cantos nacionales.
- A las 13: Informe del Boletín de los mercados de Liniers y Tablada.
- A las 13.30: Música clásica, Romanzas. Fantasías.
- A las 15: Varietée Sarita.
- A las 17: Vosotras, diario femenino radiotelefónico.
- A las 17.30: Novedades fonográficas.
- A las 18: Cantos nacionales. Orquesta típica.
- A las 19.30: JORNADA ORAL, diario radiotelefónico transmitido directamente desde el diario JORNADA.
- A las 20: Programa Westinghouse. Orquesta típica sinfónica Roberto Firpo. Príncipe Azul, canciones. Martha Swanson, cancionista nacional.
- A las 21: Orquesta clásica de la estación. Canciones.
- A las 21.30: Hora Vino Toro, Gómez-Vila, duo nacional, con sus guitarristas. Zita Nelson, soprano.
- A las 22.30: Carlos Romeu, humorista.
- A las 22.45: Gran orquesta clásica sinfónica dirigida por el maestro Ricardo Cogorno. Solos de violín y violoncello.

# Alejandro Sux, Escribe

# Cómo Conocí a Miguel de Unamuno

"Mundial Magazine" era un hecho.

La familia de Alfredo Guido estaba dispuesta a correr el riesgo hasta un millón de francos, para dar tangibilidad a mi proyecto. Rubén Darío había aceptado la dirección; para festejar la firma de su contrato con los comerciantes ítalouruguayos, se entregó, con desenfreno, a una discusión desventajosa con Baco, que duró un mes largo...

A consecuencia de esta actitud del gran poeta nicaragüense, debí hacerme cargo de "Mundial", como de cosa exclusivamente propia, compartiendo con Leo Merelo las actividades de la redacción, la imprenta, etc.

Se invitó a colaborar en el "magazine" a los más insignes y renombrados escritores de lengua hispánica de aquende y de allende los mares. A don Miguel de Unamuno se le envió su correspondiente invitación y él contestó remitiéndome un ejemplar de "Rosario de Sonetos Líricos", con una dedicatoria, que dice textualmente: "Miguel de Unamuno a Alejandro Sux, Salamanca, 1910".

Esos sonetos era cuestión del "bípedo implume", del "Contrato Social de Juan Jacobo", y de otras cosas despampanantes e incomprensibles. Sus sonetos eran perfectos; contenía sus dos cuartetos, sus dos tercetos, sus rimas correspondientes y hasta alguno ostentaba el lujo de un estrambote. En la mayoría se podía hallar un motivo, razón u objeto, pero en ninguno rastros de lirismo. Lo único lírico era la idea general de haber escrito en forma de sonetos una serie de pensamientos, tan profundos, que eran casi invisibles para los mortales comunes y corrientes. Como soy de éstos, me quedé en ayunas y como debía publicar algo en "Mundial" del famoso rector salamanquino, dejé al azar la elección y mandé dos sonetos a la imprenta.

Se publicó "Mundial" y en él dos sonetos de don Miguel.

...Y don Miguel me envió una carta furibunda, acusándome de haberle "tomado el pelo con alevosía y mala fe". Rubén Darío le escribió con miel para contentarle.

...Y así terminó mi primer contacto con Unamuno.

• • •

El "Club del Faubourg", especializado en matches intelectuales desde hace muchos años, organizó uno de éstos, el más sonado tal vez, a fines de octubre de 1924. Hablaría sobre la situación de España, Primo de Rivera y la Guerra del Riff, nada menos que don Miguel de Unamuno, el sabio rector de la Universidad de Salamanca, víctima de la dictadura española, poeta, filósofo... Se admitirían contradictores.

Los periódicos de la izquierda, que sirvieron de trompeta al suceso, anunciaban la conferencia de "Monsieur Unamunó" como se publica el programa deportivo de un concurso en el "Velódromo d'Hiver".

¡Se invitó públicamente al señor Quiñones de León, embajador de S. M., don Alfonso, para que acudiera a contradecir a don Miguel!

La contradicción se admitía de donde llegara; eso parecía el guante de lana lanzado por los luchadores de las ferias ambulantes, a los papanatas que esperan ganar los 500 francos prometidos al vencedor del viejo, gordo y calvo ex campeón de Montpellier. ¡Pobre don Miguel de Unamuno! ¿Acaso no recordó, en ese momento, lo que decía su colega helénico? "Líbrenme los dioses de mis amigos, que de mis enemigos me libro yo". Porque los buenos y entusiastas amigos de Unamuno lo estaban poniendo, simplemente, en ridículo con la más noble, desinteresada y bienintencionada buena fe del mundo.

• • •

Durante la conferencia tuvo dos contradictores principales: el español Antonio Lopezana, periodista, y el escritor portugués Homem Christo.

Don Miguel no sabía donde meterse: rascaba su cabeza, acariciaba su barbilla y acomodaba sus espejuelos. El primero le dijo:

—Usted tiene la culpa de que España deba soportar a Primo de Rivera. Antes de éste se hicieron más atrocidades que ahora; muchos españoles fueron expulsados, martirizados, aprisionados y fusilados por pecados menos graves que el suyo, señor profesor... ¿Qué hizo usted entonces? ¿Qué hicieron los intelectuales? ¿Por qué no vino a esta tribuna, como lo hace ahora?

MIGUEL DE UNAMUNO

El segundo le dijo:

—Cuando surge un dictador es porque el pueblo lo necesita; él resume la energía colectiva que falta; él hace de opinión pública, de iniciativa privada, de voluntad nacional... ¿Qué han hecho los profesores españoles para crear un estado de espíritu nacional que impidiera la realidad de una dictadura? ¿Dónde están las rebeldías de ustedes?

De entre el público salieron gritos, como buscapiés:

—¡Los republicanos están vendidos a la burguesía!

—¡Abajo la Monarquía y la República! ¡Viva el comunismo!

—Ahora que la República está desacreditada en el mundo, nosotros la vamos a hacer... ¡España siempre llega tarde a las citas de la Historia!

—Las repúblicas de Europa y América ya nos enseñaron lo que ganan los trabajadores con ellas...

Etc., etc....

• • •

Georges Pioch, el gordo, comunista, melenudo y crítico teatral más popular de París, me presentó esa noche a Don Miguel de Unamuno, que estaba hecho un guiñapo.

—No hay derecho —me dijo— a que lo asalten a uno de esta manera. Yo no soy orador y hablo el francés como una vaca española.

Nos fuimos a un café de la Porte Saint-Denis con varios españoles emigrados, varios franceses que masticaban el castellano, y algunas damas. Adrienne estaba conmigo, y a Unamuno se le metió en la cabeza explicarle con pelos y señales la situación de España:

—Vd., comprende, Madame... Aquí el doctor Cabanés ha escrito mucho sobre el particular. El peruano Jarowsky, competidor de Voronoff, también. El mundo ha estado regido por degenerados, por enfermos, por locos... Eso es lo que tiene España... La espiroqueta pálida está en el ejército, en la administración, en la política, en el trono... Es la fístula de Luis XIV, si mal no recuerdo. Necesitamos gente sana... ¡Mens sana in corpore sano, como decía Juvenal!

• • •

La "Société des Gens de Lettres" ofrecía en el Barrio Latino un banquete al poeta Han Rhiner. Don Miguel de Unamuno era invitado de honor. Yo también. Adrienne fué conmigo.

Llegamos antes de que empezara la ceremonia literario-gastronómica. Encontramos a Don Miguel buscando su asiento entre las centenares de tarjetas que los señalaban. Conforme divisó a mi compañera se vino hacia nosotros:

—!Oh, madame!

—¿Cómo van esas cosas de España? — le preguntó.

—Muy mal. Ya se lo he dicho; mientras no se cuente con personas sanas, sobrias... España está perdida! Antes de admitir a un hombre en la política, se le debería analizar la sangre; antes de tolerarlo en el gobierno, se le debería someter a la reacción de Wasermann.

Esa noche habló Unamuno en honor del festejado, de quien no conocía absolutamente nada. Fué un pretexto para ocuparse de España, de Primo de Rivera, del rey, del general Weyler, de Ferrer Guardia, de Concha Espina, de Pío Baroja... Discurseaba en francés, es decir, en algo parecido. Cuando le oía, pensaba en su libro "Rosario de Sonetos Líricos", y en aquello del "bípedo implume" del "Contrato Social de Juan Jacobo" y en todas las otras cosas profundas que nunca pude entender...

Por eso ahora me pregunto: ¿cuándo conocí a don Miguel de Unamuno?

ALEJANDRO SUX

# Se Habilitan Nuevas Agencias de la Caja Nacional de Ahorros

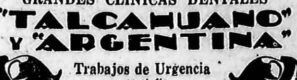
## Se Crean Cinco más en la Provincia de Buenos Aires.

### LA SESION

Según nos comunica la Dirección General de Correos y Telégrafos, en la sesión celebrada el 22 de diciembre último por el consejo de administración de la Caja Nacional de Ahorro, se ha dispuesto habilitar las siguientes nuevas agencias:

Longchamps, de la provincia de Buenos Aires; Coronel Baigorria, de Córdoba; Berrotarán, de Córdoba; Puerto Blest, de Río Negro; Chovet, de la provincia de Santa Fe; El Arbolito, de Buenos Aires; Rafael Castillo, de Buenos Aires; Todd, de Buenos Aires; Húsares, de Buenos Aires; Murall, de la provincia de Córdoba; El Sauzal, de Salta, y Balboa, de Salta.











# ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

## Automovilísticas




CERRO EL ESCAPE

☆ ☆ ☆

## Humor Sajón

En el condado de Cheshire, Inglaterra, existe un camino que tiene una pendiente muy rápida, junto a la cual se ha colocado un poste indicador con la siguiente leyenda: "Ciclistas: bajada peligrosa". Debajo de esta inscripción se lee otra: "En la primera quinta hay camillas disponibles".

☆ ☆ ☆

## COSAS QUE REVIENTAN

Hablar con un sordo en un concierto.

☆ ☆ ☆

## MADE IN GERMANY

Se dice que en Alemania se fabrican dientes artificiales con papeles viejos. Según parece, estos dientes conservan un color muy aceptable y son mucho menos frágiles que los otros.

## CEBOLLA RARA

La manía de los tulipanes ocasionó en Holanda bastantes dificultades cómicas. Un inglés que se encontraba de paso por aquel país, visitó cierto día el invernáculo de un famoso floricultor. Mirando aquí y allá, le llamó la atención una enorme cebolla que se encontraba en un banco. La tomó para examinarla y con un cortaplumas la dividió en dos. En eso apareció el dueño del invernáculo, quien le gritó:

—¡Sabe usted lo que hace.

—¡Cómo no! Mire esta cebolla que me acabo de encontrar.

—¿Cebolla? — berreó el holandés. — ¡Eso es un "Almirante Van der Eyck".

El inglés preguntó con toda flema si ese era el nombre de algún navegante célebre, y la respuesta se la dieron los tribunales de Holanda, condenándolo a pagar 10 mil pesos por la cebolla mentada, que era nada menos que un bulbo de tulipán, vegetal precioso entonces.

☆ ★ ☆

## Retrato en Mármol

Hallándose en el café "du Nord", de Ginebra, el gran pintor ginebrino F. Holder dibujó en el mármol de la mesa la cabeza y el busto de una hermosa muchacha, y el dueño del establecimiento mandó cortar el mármol y ponerlo en marco. Hoy hay muchas personas que ofrecen hasta 5000 pesos por esa obra de arte.

★ ★ ★

## BUEN CIRUJANO

El asesino que descuartizó a su víctima en veinte pedazos, dijo que lo había hecho en un segundo de rabia.

☆ • ☆

## RESTOS DE BUDA

En junio de 1909 fueron descubiertos en un túmulo, cerca de Peschawar los restos de Buda, y continuando las excavaciones, se hallaron las construcciones subterráneas del templo magnífico que el emperador Kanischa levantó en el siglo II de nuestra era, para albergar los mortales despojos del "sabio entre los sabios".

☆ ☆ ☆

## LE ENMENDO LA PLANA

*El profesor Mennier, catedrático de filosofía en una escuela francesa, estaba convencido de que su ciencia sólo existía tratada en latín. Así fué que tradujo al francés un texto latino del Discurso del Método, de Descartes. Cuando un colega suyo le preguntó por qué se había tomado ese trabajo inútil, respondió:*

*—Porque la única versión francesa que conozco de esta obra es bastante mala.*

*El buen catedrático Mennier se refería nada menos que a la obra escrita por el mismo Descartes.*

☆ ☆ ☆



—NEURALGIAS, DOLORES DE ESPALDA, REUMATISMO.. ¿QUE EDAD TIENE USTED?

—VEINTICINCO AÑOS DOCTOR.

—PERDIDA DE MEMORIA TAMBIEN.

## Viveza Pictórica

La compra-venta de cuadros es un negocio de grandes rendimientos para los entendidos. Sir Jorge Donaldson, perito en la materia, compró una marina de Turner en 30 pesos oro y la vendió por 75.000. Un paisaje de Van Goyed, adquirido en 2000 pesos oro, lo revendió en 25.000.

☆ ☆ ☆

## Si da Resultado...

En Luxemburgo las personas que necesitan trabajo no tienen más que escribir una tarjeta postal al director de correos y en seguida se anuncia en todas las sucursales del país lo que el solicitante desea.

☆ ☆ ☆

## MENTIRAS CRIOLLAS

A mí no me embroma nadie.

☆ ☆ ☆

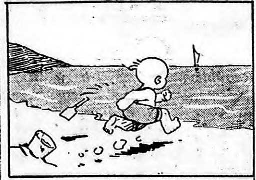
## PUEBLO FUNEBRE

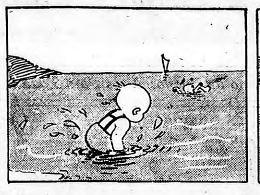
Gwandu, pueblo de Africa que tiene 15.000 habitantes, es muy curioso. Lo rodea una empalizada cuyos palos están coronados por un cráneo humano cada uno. La ciudad tiene seis entradas y el pavimento de ellas lo forman calaveras, de las cuales sólo se ve la parte superior. Para hacer el piso de cada entrada se han empleado más de 2.000 cráneos.

☆ ★ ☆

## Gasómetro

El médico le dijo que tenía muchos gases en el estómago, y él dejó de fumar, por temor de hacer explosión.











## LA BARRA DE RANITA































## LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO

Por Segar
















## BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

Por Jimmy Murphy









NOTAS VARIAS — Jornada — CARRERAS

Teléfonos: Rivadavia, 6800. ☆ ☆ ☆ El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. ☆ ☆ ☆ Domingo 24 de Enero de 1932

# "Alma Libre", el Gran Film de 1932

Entre los grandes éxitos cinematográficos de los Estados Unidos en 1931, se destacó la producción de Metro Goldwyn Mayer, "Alma Libre", que se anuncia entre nosotros para la temporada próxima a iniciarse. Clarence Brown, el director de Greta Garbo, realizó esta película que dió a Lionel Barrymore la oportunidad para obtener en Hollywood el premio al mejor trabajo interpretativo del año pasado. La hermosa actriz Norma Shearer tiene en "Alma Libre" el principal papel femenino y Clark Gable, el gran "batacazo" del momento actúa en la parte de galán. Tres grandes intérpretes bajo el mando de uno de los más prestigiosos directores de Estados Unidos y una obra de recios valores artísticos hacen de "Alma Libre" una producción cinematográfica excepcional. He aquí algunas de las escenas culminantes de "Alma Libre" en las que aparecen sus principales intérpretes

PREMIANI

## SONORAS Y PARLANTES

PARA UN OPERADOR CRIOLLO amigo de la aventura, valiente y arriesgado se le presenta una gran oportunidad. Tres caballeros argentinos, capitaneados por Luis Alberto Alonso, van a emprender muy pronto una excursión cinegética por las selvas del Brasil. Será una expedición de gente animosa que desea sorprender el secreto de la selva, vivir todas las emociones, encontrar al jaguar en sus dominios, realiazar, en suma, una emocionante cacería.

• • •

Y LOS JOVENES ARGENTINOS desearían que su valiente empresa quedara grabada en el celuloide. Pero les falta el operador con su correspondiente cámara, para que se agregue a la expedición. Si llegaran a conseguirlo obtendrían un interesantísimo film documental, lleno de escenas emocionantes y sobre todo reales; no como otras películas que se nos han servido como tomadas en el corazón de Africa y fueron simples paseos por el zoo de los "studios", donde sorprendieron al anciano león somnoliento y al tigre domesticado e inofensivo.

• • •

CADA VEZ QUE AL GOBIERNO se le ocurre grabar al país con nuevos impuestos "la liga el cine por rigurosa derecha". Entre los impuestos, el costo excesivo del material cinematográfico, los salones lujosos que requieren gastos enormes para su sostenimiento y otras pequeñas cosas, han contribuído para colocar el espectáculo a la altura del bolsillo de los potentados. Y esta es la verdadera crisis del cine.

• • •

SE HAN ESTRENADO OTRAS dos películas de pistoleros. ¡Basta, por favor! ¿Es que ya no hay temas para realizar películas discretas? Los pistoleros de estos días son veraniegos, de "esos" que ya no asustan a fuerza de verlos y codearnos con ellos. Los tiritos de las ametralladoras, el contrabando de alcohol y otros "asuntos" que estos films presentan, han caído en la vulgaridad más lamentable. Basta ya de pistoleros. Con "Los seis misteriosos" hubiéramos quedado satisfechos.

• • •

EL CELEBRE DIRECTOR GERmano Joseph von Sternberg la tiene tomada con los gatos. Es rara la película que él dirija sin que aparezca en alguna escena un precioso "minino" que siempre es objeto de las caricias de la protagonista. En "Fatalidad" el inseparable gato de Marlene Dietrich juega un papel importante, y ahora en "El expreso de Shangai" parece que sale otro gatito "haciendo de primer actor". Y el caso es que Sternberg hace buenos actores hasta de los gatos.

• • •

RUTH CHATTERTON SE HA comprado 100 libros para "distraerse" durante sus vacaciones de tres semanas en Arrowhead Mountain. Nos parecen muchos libros para tan cortas vacaciones. O no lee miss Chatterton, o lee muy de prisa, o nos quiere engañar a todos.

• • •

LLAMA LA ATENCION EN Hollywood el "entrañable" amor de William Powell por su encantadora esposa Carolle Lombard. Desde el día en que se casaron no ha dejado de enviarle todas las mañanas las flores más delicadas y hermosa. Durará mucho esto? Cuando menos lo esperemos anunciará el cable que William y Carolle se divorcian.

• • •

EN CAMBIO, JOSEPHINE DUNN se ha presentado ante el juez acusando a su esposo de brutal y contundente. ¡Contrastes de la extraña vida en la ciudad californiana! En un hogar flores y en el de al lado "castañazos".

• • •

EL GOBIERNO DE LOS ESTAdos Unidos no permite fotografiar su moneda. Para hacer una foto a "Mister Dollar" hay que recurrir necesariamente a la falsificación, y con este sistema se están obteniendo monedas americanas que son una maravilla de "perfección". Lo peligroso será que se acostumbren a manejar esta "plata" y la hagan circular distraidamente.

• • •

MARIA FERNANDA LADRON de Guevara ha llegado a Madrid y, ¡cosa rara!, también ha hecho declaraciones sobre la vida en Hollywood. Nos ha descubierto la ex dama joven de doña María Guerrero que Rodolfo Valentino era calvo. Tuvo que ir a Hollywood doña Fernanda para que nos enteráramos de esta "tremenda novedad".

• • •

OTRA PLAGA QUE ESTA INvadiendo el cine es la película de ambiente periodístico; pero de un ambiente periodístico norteamericano, exagerado y un tanto ingenuo. Las salas de redacción que se presentan en estos films son antros invadidos por gente mal educada que mastica cigarros y permanece constantemente con el sombrero encasquetado hasta las cejas. No nos conviene esta "reclame" entre el público que desconoce la intimidad de la vida del periodista. Aquí no somos como los reporteros del cine; estamos bastante mejor educados.

## Próximo Estreno del Sello Fox: "El Camello Negro"

Warner Oland

Como próxima novedad anuncia la Fox el estreno de "El camello negro", película con argumento de misterio, que Warner Oland interpreta en su rol central.

El afamado característico se presenta en esta producción como un benévolo, filosófico y penetrante detective, que en el término de pocos días devela un intrincadísimo enigma.

Dirigida por Hamilton Mac Fadden, "El camello negro" tiene también por intérpretes a Sally Eilers, Dorothy Revier, Bela Lugosi y Victor Varconi.

*De los Días de Hollywood*

## Las Bailarinas Negras y el Cabaret del Gordo Tripitas

*Por Arturo Mom*

A pocas cuadras de distancia uno de otro y en las afueras de Hollywood, dos cabarets de bailarinas negras se disputaban una concurrencia alegre y elegante, en las claras noches de California. Eran el Plantation Club y el Cotton Club.

El Cotton Club, una inmensa carpa de algodón coloreado, bajo cuyos ámbitos se dislocaba una furiosa orquesta de jazz, ofrecía, sobre el ginger-ale mezclado con gin, el atractivo de una Venus de ébano, descoyuntada hasta lo imposible y que parecía sin huesos cuando ondulaba sobre el espejo de la pista. En la penumbra, que era el ambiente propicio para la obscura desnudez de magnífica armonía, los negros de la orquesta trituraban sus cobres y gritaban como marranos cuando Carolyn Snowden, en un delirio de curvas vivientes, enfocaba al espectador la dureza agresiva de sus senos y las dos linternas diabólicas de sus ojos.

R. ARBUCKLE

Nadie podía acercarse a aquella hermosa sacerdotisa de los ritmos bestiales. Porque era propiedad exclusiva de un multimillonario de Los Angeles.

Después el coro hacía remolinear veinticuatro piernas de fresca negrura y todos los ojós de la sala caían sobre las trusas plateadas que los reflectores irizaban de chispas. Y Carolyn Snowden se retiraba saludando hasta el suelo.

En el otro cabaret, el Plantation Club, había otra negra bailarina que, entre ondulaciones de serpiente, ponía la cabeza en la parte de su cuerpo que le daba la gana. Era ésta una negra de pesadilla, como una emanación enfermiza del alcohol envenenado que se bebía.

Para el forastero, este cabaret tenía una atracción especial: la de su dueño, que se exhibía como uno de los números más atrayentes de su espectáculo. El Plantation Club era del gordo Tripitas. El gordo Tripitas, muy serio, con cara de criatura, mesurada cortesía para la concurrencia, embolsaba en su smocking aquellas 300 libras de grasa que popularizó el cinematógrafo en sus famosas bufonadas.

Había que verle los ojos azules de angelito a este gordo terrible, que se gastaba unas parrandas trágicas en los primeros tiempos de Hollywood, en aquellos tiempos en que las estrellas se morían en las orgías.

Esa noche el gordo Tripitas no tenía ganas de prestarse a las preguntas minuciosas de los concurrentes, que, en general, le hacían una interviú cada media hora y en cada mesa, sobre su pasado cinematográfico. De ahí que se resistiera a acercarse a la señora curiosa que quería conversar con él. Entonces uno de los acompañantes de la dama se levantó malhumorado, se fué contra el gordo y le dijo que entre los atractivos estaba su voluminosa persona y que se pagaba para verlo y para hablarle y que, por lo tanto, inmediatamente debía presentarse ante la señora.

Ante tales argumentos, irrebatibles para un norteamericano, el gordo cedió, con ejemplar mansedumbre, y se prestó solícito, luego de la lección, a la curiosidad de la dama.

Esto quedaba del antiguo cómico, del popular Tripitas, agoplado primero por un escándalo mayúsculo, acusado ante el tribunal del crimen de Los Angeles por la muerte de la actriz Virginia Rape, víctima de un chiste brutal, y, tras del escándalo, que trajo sobre Hollywood la protesta de todas las entidades moralistas de la Unión, el destierro definitivo de la pantalla donde este ingenuo personaje era la delicia de los chicos.

Esto quedaab en Hollywood de uno de los primeros astros cómicos del cinematógrafo norteamericano: un número de espectáculo manso y redondo, una curiosidad de paso entre el descalabro sensual de dos hermosas bailarinas negras.

## JACKIE COOPER

GARBO Crawford, Novarro, Beery, Dressler, todas estas estrellas del cine, y muchas otras, tienen larga historia que contar de su vida. Pero Jackie Cooper, el pequeño astro de la Metro, que tan bien sabe hacer reír y llorar en el papel que tiene en "El campeón", puede resumir su historia en pocas palabras. Trabajó en muchos papeles de "La pandilla"; intervino en "Chingolo", donde descubrieron sus grandes posibilidades; hizo "El hijo adoptivo"; y ahora de nuevo en la Metro, con el rango de astro, y largo contrato en la caja de hierro del padre, está contento de que todos estén hablando de Wallace Beery, de "El campeón", y de él. Uno de sus mejores amigos es King Vidor, conocido realizador de "El gran desfile", y director de "El campeón". Su mejor amiga: Marie Dresler.

*Cómo Visten las Estrellas*

## En las Películas de Pistoleros No Hay Elegancia Femenina

*Por Nedda Francy*

Películas de pistoleros y más películas de pistoleros. Mala racha para los espectadores sentimentales y para las niñas románticas. Cuando esta clase de argumentos tienen intérpretes de valer, como vimos algunos en la pasada temporada, todo está bien. Pero cuando para avivar la insipidez de la trama, se presenta una secuela de caras feas, con las bocas torcidas mordiendo cigarros y ojos de miradas criminales y echando chispas, entonces, todo va mal.

Las señoras que acompañan en sus sensacionales y truculentas aventuras a toda esa recua de señores más malos que un ají picante, como decía una espectadora a mi lado, son generalmente actrices de una capacidad artística muy limitada, maduritas y no muy monas.

Además, una ingenua, aun en la pantalla, no podría vivir en un ambiente de cosas tan turbias y al son de tiros, sin emuafar su convencional candidez. Y el término medio, entre la crecida y la "baby", es el de mujer cotizada en los estudios y por lo tanto no desperdiciada en películas de esta categoría.



R. CHATTERTON

Dicen que en Hollywood huy muchos miles de muchachas que luchan desesperadamente sólo para comer.

Fácilmente un porcentaje grande estará formado por criaturas hermosas, y una parte de este porcentaje, por temperamentos artísticos notables y por inteligencias despiertas. ¿Por qué, entonces, no hay muchachas más bonitas y jóvenes en estas obras?

Entre las películas estrenadas en esta semana, "El pequeño César" y "El último viaje", son de ambiente de contrabandistas y ladrones. Tiros, robos y venganzas. Las tres damas que intervienen en los hechos de las dos obras, Dorothy Revier, Virginia Brown Faire y Glenda Blackmer, no traen nada digno de mención en cuanto a modas. Jean Arthur, en "¡Así los quieren ellas!", luce un gracioso vestido claro de broderie, de falda muy amplia, corpiño ajustado y manguita corta abullonda. En el talle una cinta de terciopelo con un gran moño y un enorme sombrero del mismo broderie. El conjunto es muy juvenil y magnífico para un "garden party". Lola Lane, en la misma película presenta un vistoso pijama para tarde. El pantalón tiene gran vuelo y es de terciopelo negro, y la chaqueta, de lamé dorado, tiene pequeñas mangas terminadas por un borde de piel obscura.

Ruth Chatterton en "La mentira magnífica" es una maravillosa intérprete, como siempre, pero no tiene mayores oportunidades para vestir con suntuosidad y elegancia de acuerdo a su jerarquía estelar y como lo hace cada vez que su personaje lo exige.